

Todo es escultura

Todo es poema

josé de la calle



“Estamos demasiado acostumbrados a la trivialización de nuestra experiencia del Mundo como para ser conscientes de las cargas de profundidad que se ocultan en muchos de los conceptos que manejamos.

ARTE. Pero, ¿qué es el ARTE? Duchamp y secuaces han difuminado tanto los límites que circunscriben esa vía de acceso al Conocimiento, que hasta nos es complicado aplicarle la acepción clásica al concepto de “límite” para deslindar una obra de Arte de cualquier otro tipo de producto del ingenio humano.”

José Díaz Pardo

“Para José de la Calle el hecho artístico no es otra cosa que el descubrimiento de estar vivos. Su función —si cabe asignarle alguna— no es otra que desenmascarar, quitar las máscaras —sociales, religiosas, convencionales— para descubrir la unidad que nos arracima y reúne. Es pues, la declaración de un hecho terminante: la fe en el hombre. Un sentimiento que le lleva a construir utopías en cada una de sus obras. Un mensaje de unidad, de amor, de poesía. Lleno de frescura, entereza y verdad, el mundo que Pepe de la Calle construye desde hace años nos conmueve por su constancia y sinceridad. Planteadas como puro juego, sus obras dejan tras sí una carga de pensamiento que el paso de los días se encarga de confirmar.”

Francisco Chica



1. EXBOTE
18 h x 10 x 10 cm
metal y madera



4. Peneta
14 h x 11 x 11 cm
piedra, madera y lana



7. Amigo cuneta
17 h x 7 x 7 cm
madera e hierro



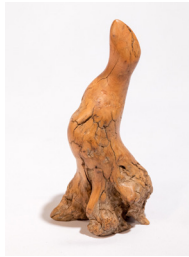
10. Argolla eclesiástica
27 h x 13 x 5 cm /
madera y metal



2. Homenaje a Emilio Prados
60 h x 15 x 23 cm
composición en madera
y cartón



5. Afán suspenso
55 h x 51 x 8 cm
metal



8. Ardilla
19 h x 10 x 10 cm
raíz



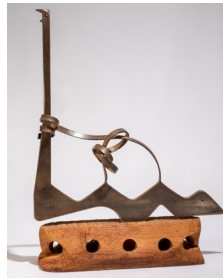
11. Arma destructora de
conceptos
25 h x 35 x 13 cm
herrajes y madera



3. ABCESCREO
20 h x 4 x 15 cm
madera, metal y clavos



6. Ala-di-no
56 h x 30 x 15 cm
madera, metal y cerámica



9. Jano
54 h x 43 x 12 cm
madera y metal



12. Badajo compenetrado
12 h x 14 x 20 cm /
metal y madera



13 Burrito
19 h x 20 x 5 cm
madera



19 Confinado
18 h x 10 x 11 cm
madera, metal y plástico



22 Cuchara UG
40 h x 24 x 20 cm
madera y metal



14 Caracol
18 h x 8 x 8 cm
madera y metal



16 Cinta regreso
17 h x 10 x 7 cm
madera y cinta de metal



20 Corazón
8 h x 13 x 13 cm
madera



17 Cobesoso
16 H x 10 x 10 cm
madera, herraje
y pieza de metal



23 Cyrano
27 h x 15 x 15 cm
raíz y madera



15 Cinco huevos
10 h x 25 x 15 cm
madera



21 Crucificada
25 H x 15 x 5 cm
madera, piezas ensambladas



18 Colmillo de Saturno
17 h x 11 x 11 cm
madera y metal



24 Dejemos de leer
15 h x 7 x 7 cm
madera



25 Devoración
30 h x 22 x 15 cm
madera, raíz y metal



28 DES
29 EO
40 h x 21 x 13 cm
madera, metal y alambre



32 Espíritu de Lamia
95 h x 50 x 40 cm
hierro y aluminio



26 En fianchetto
8h x 20 x 11 cm
madera y metal



30 Eslabones
herrajes



33 Esqueleto de robot
33 h x 9 x 15 cm
herrajes



27 enormA
27 h x 33 x 15 cm
madera, hierro y metal



31 Espiral peana
20 h x 5 x 5 cm
madera y cinta metálica



34 Harmonio enrevesado
18 h x 18 x 15 cm
madera y acero



35 Volvamos a la verdad
41 h x 22 x 20 cm
objeto de madera
sobre madera



38 Jota KK
14 h x 12 x 10 cm
madera, metal y aluminio



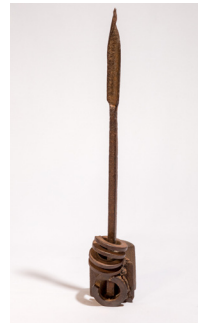
41 La risa escondida
27 h x 10 x 10 cm
acero, hierro y madera



36 Helo aquí
39 h x 12 x 10 cm
látex y madera



39 La angustia del renacuajo
27 h x 9 x 9 cm
madera, remaches y raíces



42 Lanza-llama
42 h x 10 x 8 cm
hierro y acero



37 Hoyo
5 h x 17 x 8 cm
madera y cerda vegetal



40 La mano que des-pide
40 h x 20 x 25 cm
resorte metálico y madera



43 Lapiceta
35 H x 5 x 5 cm
composición en madera
y resorte metálico



44 Lápida
16 h x 14 x 6 cm
madera y cerda vegetal



47 Maletón
22 h x 20 x 11 cm
madera y alambre



50 Melindre atrapado
35 h x 35 x 15 cm
alambre y madera



45 Lebrijano
39 h x 43 x 13 cm
madera y metal



48 Maqueta de monumento
38 h x 23 x 23 cm
madera y remaches metálicos



51 Minirradio
8 h x 7 x 7 cm
madera, acero y aluminio



46 Madera de cedro
10 h x 10 x 10 cm
madera de cedro



49 Máquina de fastidiar
35 H x 15 x 15 cm
composición en madera
y metal



52 Monumento a Torrijos
41 h x 13 x 13 cm
composición en madera



53 Mujer pobre
17 h x 10 x 10 cm
hierro, piedra y madera



56 Ojo alambrado
30 h x 50 x 12 cm
madera y alambre



59 Pajarita
15 x 15 x 9 cm
metal y esmalte



54 No rota
20 h x 10 x 10 cm
rueda de hierro y madera



57 Ojo diana
8 h x 21 x 8 cm
madera



60 Pas de deux
65 h x 25 x 20 cm
hierro y madera



55 Noray
13 h x 11 x 10 cm
madera y metal



58 Pajarillo
22 h x 8 x 8 cm
piedra, metal y madera



61 Pata pata
20 h x 10 x 10 cm
madera



62 Péndulo
54 h x 26 x 20 cm
madera, metal y cuerda



65 Pezón de acero
11 h x 12 x 10 cm
madera y metal



68 Porquería
16 h x 10 x 10 cm
madera y metal



63 Penorla
22 h x 12 x 5 cm
hierro, metal y madera



66 Pezóvulo
30 h x 50 x 10 cm
piedra, metal y madera



69 Radio hojaldre
21 h x 10 x 10 cm
madera e hierro€



64 Petropene
25 h x 12 x 10 cm
piedra e hierro



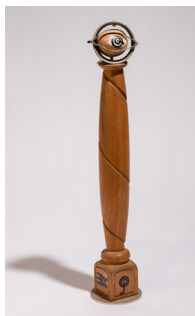
67 Polígonos dentados
18 H x 15 x 15 cm
madera, metal y plástico



70 Raja menor raja mayor
36 h x 15 x 15 cm
madera



71 Raqueta ciclobalancina
50 h x 51 x 19 cm
madera, metal y alambre



74 Salomojo
42 h x 8 x 8 cm
piedra, hierro y madera



77 Torcalingua
21 h x 10 x 12 cm
madera y herraje



72 Regladoración
34 h x 12 x 12 cm
composición de madera
y metacrilato



75 Semicangrejo
17 h x 15 x 10 cm
madera y remaches metálicos



78 Torso desnudo
22 h x 11 x 9 cm
madera sobre madera



73 Repensamiento
26 h x 20 x 12 cm
hierro y madera



76 Ser
27 h x 20 x 15 cm
madera y metal



79 Trapón
20 h x 10 x 10 cm
madera y alambre



80 M + S = muerte segura
40 h x 10 x 10 cm
cerámica



83 TURA
14 h x 10 x 10 cm
madera y metal



86 DCT
15 h x 10 x 15 cm
madera metal y plástico



81 Hoces* (sin martirios)
90 h x 50 x 25 cm
hierro sobre madera



84 Menos letras
15 h x 10 x 10 cm
madera



87 Óvalos
40 h x 30 x 30 cm
cintas de hierro



82 Sarcasmo
42 h x 19 x 19 cm
madera



85 \$
15 h x 10 x 10 cm
madera y metal



88 Niña
90 h x 50 x 25 cm
madera y arandela hierro



89 Utilidad?
15 h x 10 x 7 cm
madera y plástico



92 EXBOTE LONDINÉS
15 h x 10 x 10 cm
madera y plástico



90 El buen tiempo
15 h x 10 x 5 cm
tronco y madera



94 HOROLOGIO
30 h x 20 x 20 cm
madera y madera



91 Amanta
15 h x 10 x 8 cm
piedra pintada



93 Palíndromo
15 H X 15 X 3 cm
mosaico, hierro

LEYENDAS ADYACENTES

Detrás de cada una de estas obras hay una historia que imbrica tiempos, técnicas, culturas, leyendas, tradiciones...

Mamola... (pajarillo sin cola) es una de ellas. Como botón de muestra la esbozamos.

En Santa Cruz de Tenerife se creó, allá por los años sesenta, una playa artificial (la playa de Las Teresitas), con arena 'rubia' traída del desierto del Sahara (El Aaiún). Paseando por la playa, Pepe encontró una piedra que le sugirió un pajarillo (los pájaros siempre fueron muy importantes para él, desde niño) y recordó el juego infantil de su infancia en Adanero. Allí, a los niños pequeños que todavía no han aprendido el habla, se les estimula con este juego provocándoles la risa: "¡Mira, un pajarillo sin cola!"; mientras le señalan con el dedo hacia lo alto; cuando el niño levanta la cabeza, le hacen cosquillas debajo de la barbilla. Es fácil rimar cola con mamola...

El Maletín, hecho con pino Oregón procedente de un barco, cedido por Julián Úbeda, un ebanista de Ávila.

Ex.bote es su primera obra en el tiempo.

Una lata de sardinas encontrada en un pinar de El Escorial hace muchos años. Esta pieza fue muy elogiada por Juan Antonio Ramírez cuando la conoció, a principios de los 80. Manifiesta el autor, con su habitual compasiva ironía que "la jota tumbada" es un autorretrato literal en postura póstuma.

Amigo cuneta.

Se trata de la punta de proyectil obús de la Guerra Civil de 1936.

Con el tiempo, alguien terminará escribiendo la historia completa de estas hibridaciones llenas de interés, proximidad y extrañeza.

“Observar objetos que se asemejan a otros objetos,
cosas que sugieren otras cosas pero no las replican,
aunque sí las extienden en diversas direcciones difusas
expanden el horizonte que venía limitando nuestra pobre visión.”

Esteban Pujals

¡CUÁNTO bregar mirando el mundo frente
a frente, mente arriba, mente abajo...!

¡Nacer, vivir, morir, hacer presente
en la olla del mundo tu trabajo
de encenderla del castellano ajo
de tu voz, dudadora sabiamente
y curiosa de todo lo que trajo
cada latín al habla de la gente!

¡Qué devoción al trozo de madera
donde imprimes ingenio y hermosura
con la sutil destreza de tu mano!

¡Y qué gozo de amigos sin bandera
que buscan más justicia y más ternura,
porque no te es ajeno nada humano!

Benito Acosta





10 de junio al 9 de julio de 2026

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 h | de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 11:00 a 14:00 h

Plaza de la Constitución, 7 29008 Málaga

Tel. 952 22 64 10 - seapmalaga@gmail.com

organiza



patrocina

