



LIZASOAIN

BINOMIO

ARTE  
21

DE LA ROSA



# B I N O M I O A R T E X 2

---

FERNANDO DE LA ROSA | JOSÉ LIZASOAIN

5 de mayo a 4 de junio de 2026

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga









Fundación Unicaja reafirma, a través de su apoyo a la exposición *Binomios. Arte x 2*, su firme compromiso con la promoción del arte contemporáneo y con el impulso a proyectos culturales que contribuyen al pensamiento crítico, la creación artística y el acceso de la ciudadanía a la cultura.

Esta propuesta expositiva, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, se inscribe en una línea de colaboración continuada entre ambas instituciones, orientada a favorecer el diálogo entre creadores, generaciones y lenguajes artísticos. En este caso, la exposición plantea un sugerente ejercicio de miradas cruzadas entre dos artistas malagueños, Fernando de la Rosa y José Liza-soain, cuyas trayectorias y planteamientos pictóricos, desde posiciones distintas, convergen en una reflexión profunda sobre la pintura como lenguaje autónomo.

Fundación Unicaja entiende la cultura como un espacio de encuentro, aprendizaje y reflexión compartida, y considera esencial respaldar iniciativas que, desde el rigor y la calidad, contribuyan a enriquecer el panorama artístico contemporáneo y a dar visibilidad tanto a creadores consolidados como a nuevas voces con proyección. Asimismo, el apoyo a esta exposición responde a la vocación de la Fundación de fortalecer el tejido cultural del territorio y de colaborar con instituciones históricas que desempeñan un papel clave en la difusión del conocimiento y las artes.

Con este patrocinio, Fundación Unicaja renueva su compromiso con el desarrollo cultural de Málaga y de Andalucía, convencida de que el arte contemporáneo constituye una herramienta fundamental para interpretar nuestro tiempo, estimular la sensibilidad y fomentar una relación activa y crítica con la creación artística.

Fundación Unicaja





## APRENDER E INNOVAR EN LAS SALAS DE LA ECONÓMICA. BINOMIO. ARTE X 2.



Con esta nueva exposición la Sociedad Económica de Amigos del País pretende avanzar en uno de sus cometidos fundacionales: fomentar la formación y aprendizaje de las artes en las ciudadanas y ciudadanos. Y lo hacemos una vez más dentro del marco de colaboración con la Fundación Unicaja, a quien les agradecemos su generoso patrocinio.

Impulsar esa línea expositiva requiere, como venimos haciéndolo en los últimos tiempos, no sólo mantener una decidida apuesta por el arte contemporáneo y sus múltiples lenguajes y estéticas, sino también innovar en la manera de explicitarlo y darle visibilidad.

Así, la presente exposición contribuye a poner el foco en la obra evolutiva de artistas plásticos consolidados de Málaga, como es el caso de Fernando de la Rosa, con exposiciones nacionales e internacionales -la más reciente, este año en Copenhague-, y en el trabajo creativo de nuevos pintores con un discurso sólido, sostenido y en proyección. José Lizasoain responde a esta definición, con una obra personal que hace un par de años sorprendió con su muestra Masimov en la galería Javier Marín, como lo hará con toda seguridad en nuestras salas de la Económica.

El propósito de esta innovación expositiva ha sido escoger a dos artistas para ensamblarlos en el discurso que propone el comisario de la muestra Guillermo Busutil, a quien agradezco y felicito por sugerirnos este sabio juego de miradas cruzadas para acercarnos a ellos, y por el planteamiento común de la pintura por la pintura como tema directo. Asunto nada fácil que exige conocer bien la obra y el lenguaje de cada uno de los artistas, saber de los puentes y de las divergencias entre ambos.

Y ese desafío es precisamente lo que hace atractiva su empresa, y para la Sociedad Económica de Amigos del País la apuesta por la exposición de *Binomios. Arte x 2*. Málaga es un innovador laboratorio del arte plástico. Las indagaciones





de la pintura del XIX, como cuna de Picasso y la influencia de las vanguardias de la Generación del 50 y más adelante, entre otros, el Colectivo Palmo. El brillante flujo de las posteriores generaciones de los ochenta y de los noventa, las nuevas propuestas de jóvenes artistas. Por tanto, el arte y el respaldo de quiénes nos empeñamos en acercarlo al público, y promover la sensibilidad, no pueden quedarse ensimismado en lo conseguido.

Y aunque la libertad de las apuestas expositivas se sustente en gustos y conocimientos, es importante estar atentos y respaldar proyectos que respondan a la progresión del arte actual, sujeto a su rigor, su calidad, su excelencia reconocida o su potencia depurada de resonancias evidentes. Considero que esa es la responsabilidad de las instituciones que cuentan con sus espacios expositivos de favorecer la pluralidad de ofertas.

Está exposición aúna a dos pintores malagueños con serios y singulares argumentos. Sus estrategias pictóricas están llenas de vitalidad expresiva, transmiten impacto, son sugerentes, y en cada uno el color es una expresión llena de energía. Una fuerza elocuente con la que transitan por lo abstracto, por una figuración sugerida, por la emoción de adentrarse en su pulso intelectual y en su relación emocional con la pintura.

Una vivencia que a nosotros, como espectadores de su obra, nos despertará curiosidad, calma, agrado, interrogantes, y a buen seguro goce. Es también ocasión de conocer a nuestros creadores plásticos y agradecerles que nos introduzcan en el aprendizaje del arte contemporáneo.

**José María Ruiz Povedano**

*Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.*

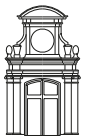
## LA PRESENCIA PICTÓRICA



La pintura no necesita justificar su existencia fuera de sí misma. No está obligada a contar historias, a significar experiencias de la mirada ni metáforas simbólicas. Desde las superficies negras de Malévich hasta los campos cromáticos de Mark Rothko, la historia moderna ha demostrado que el cuadro no necesita apoyarse en la narración para ser pleno. Que la pintura en sí misma es un lenguaje autónomo, con una sintaxis propia hecha de materia, de ritmo, de luz, del color que no representa, actúa.

Esta idea es la que comparten Fernando de la Rosa y José Lizasoain, los dos artistas que he elegido para esta exposición de *Binomios. Arte x 2* que busca las divergencias y encuentros de parejas de creadores plásticos, consolidado uno y emergente el otro, cuyos lenguajes representen un diálogo, un interés común. En el caso de Lizasoain y de la Rosa la reivindicación de la pintura, como acontecimiento visual irreductible, y de su expresividad sostenida en su coherencia interna, en su fuerza silenciosa, proponiéndole al espectador la percepción sensible de una energía, de la huella de una intensidad.

Una poética a la que le añaden los dos su relación con el color y su gestualidad para convertirlo en un sistema de gravitaciones, donde cada cuadro contiene centros de intensidad y periferias en suspensión. Su equilibrio no es simetría, es compensación de fuerzas. Esto puede verse en la plástica de Lizasoain, proclive a lo absoluto de la pintura, a los hallazgos entre la búsqueda, el conflicto, lo espontáneo. En cambio, para de la Rosa supone un territorio emocional, una topografía de su imaginario: colinas de materia, grietas, estratos, relaciones de oposición y equilibrio, como sucede con la obra de Mondrian. De ese modo, en sus cuadros se ve como el color sostiene la estructura con precisión casi musical. Y en los del primero se percibe la expansión cromática de Mark Rothko, pero sobre todo representa la respiración y la fuerza visible de la pintura que define el espacio por sí misma.





## DE LA ROSA

---

Siempre me ha gustado la personalidad de la obra de Fernando de La Rosa. Su discurso matérico del lienzo como collage. Las texturas materiales con las que elabora el lienzo sobre el que desarrollar el tejido visual de su pintura, integrado armoniosamente en el conjunto del cuadro, estableciendo sutiles correspondencias entre los juegos matemáticos de su geografía. Me recuerdan los conjuntos de Ven con esas áreas que comparten zonas comunes, que se superponen sin perder identidad. Cada intersección genera un nuevo hábitat visual que no responde a parcelas cerradas, sino a zonas de intercambio. Intersecciones —casi diagramáticas— como sugerencia de que ningún hábitat existe aislado. Sus collages exploran variaciones materiales que enriquecen la lectura espacial y aportan densidad a la geografía interna de la obra. Cada fragmento añadido actúa como pieza tectónica, como organismos pluricelulares a modo de neuronas, músculos, oxígeno que reorganizan el equilibrio del organismo del cuadro. Subyace así en sus cuadros la conciencia estructural de Paul Klee, quien entendía la pintura como un organismo en crecimiento.

A de la Rosa le gusta definir fronteras —unas veces como contornos y otras a modo de bordes difusos en la expansión del espacio—, en su creación de nidos de color. Se sustentan igualmente sus cuadros en una caligrafía del paisaje entre cierta atmósfera lírica de su abstracción lírica y una figuración sin continuidad. A modo de una silueta que busca desplazarse por la superficie pictórica que organiza mediante delimitaciones claras: bordes, campos cromáticos, planos que se interceptan. Cada fragmento añadido aporta equilibrio y hace que el cuadro funcione como un cuerpo plástico que muestra sus latidos.

En su pintura la referencia a la naturaleza no es descriptiva, sino geomorfológica. Los campos aparecen como extensiones moduladas, en alusión a la cartografía de cultivos, parcelas, ecosistemas fragmentados. Su abstracción actúa como síntesis: reduce el paisaje a su lógica interna de expansión y límite, con un sugerente lirismo. Y como él mismo ha definido en ocasiones a modo de “partituras de argumento paisajístico, melódicamente expansivo”. Un pentagrama de colores, donde cada forma marca su compás en la expansión del cuadro.

He aquí donde sus cuadros me recuerdan gratamente la idea de Heidegger de construir, habitar, pensar, y me evoca la reinención de la naturaleza de Dubuffet. Una arquitectura rítmica del paisaje.

## LIZASOAIN

---

Fue el descubrimiento de una fuerza arrolladora, de un discurso polifónico sobre la filosofía del arte, los pasadizos de la vanguardia. La presencia depurada en su obra de Rosenberg y su noción del lienzo como “una arena en la que actuar” y la representación no de una acción, sino del residuo de esa acción (muy evidente en las cicatrices del borrado y la raspadura en sus cuadros). Para Lizasoain el cuadro no es una imagen concluida, sino un campo de operaciones. Una superficie donde se inscriben fuerzas, decisiones, acumulaciones, rectificaciones, texturas rasgadas, conformando la memoria visible del proceso pictórico. En su obra no hay una resolución definitiva, sino un equilibrio provisional entre tensiones materiales de trazo y constructivas. Su pintura es inquieta, en transformación constante, donde el color, el gesto y la materia generan el espacio y mantienen viva la energía del cuadro.

Su trabajo se aproxima al influjo de Huberman y a su defensa de una pintura sin clausurar, que mantiene abiertas sus conflictos internos, y por eso la superficie pictórica se convierte en un espacio de negociación continua. Un principio que precisamente es su motor creativo, su a veces febril pero repensada, desde la metapintura del conocimiento, hiperactividad creativa en permanente indagación, tránsitos y metamorfosis. Su pintura se mueve inevitablemente insatisfecha, donde la obra ocupa empuja y genera el espacio. La respiración del trazo y la energía cruda del pigmento son las que sostienen, tensan y delimitan el mundo dentro del cuadro que exhala según la temperatura cromática que lo habita.

Me gustan especialmente los cuadros en los que, a partir de la escritura sin alfabeto de Michaux, él propone la suya. Asémica, sin semántica alguna, sólo el ritmo, la modulación del gesto. Igual que su gesto plástico de la X en una serie de lienzos cuya organización del plano se construye a partir de estructuras de cruce, superposición y fricción. Estas configuraciones no funcionan como signos ni como símbolos remitiendo a un sistema externo de significación. Él postula que “la recurrencia de la X —explícita o latente— no se interprete como motivo iconográfico, sino como estructura operativa: un dispositivo formal que mantiene activas direcciones





simultáneas sin jerarquía ni síntesis. La X no organiza por oposición ni por resolución dialéctica; sostiene la coexistencia conflictiva de fuerzas incompatibles”.

Esta exposición, la primera de esta propuesta de *Binomios. Arte x 2* que espero pueda continuar con otras intersecciones de parejas plásticas, confluye en la poética de Clement Greenberg: la pintura se legitima explorando sus propias condiciones —superficie, color, gesto, materialidad— sin depender de narrativas literarias o simbólicas. Y conlleva la intención de que ambos artistas conversen con la obra del otro, mediante un cuadro en el eje de la mirada entre una sala y otra, a modo de puente entre los dos.

Confío en que los espectadores no busquen entender estos cuadros. Sólo tienen que dejarse llevar por el magnetismo, la intensidad, el impacto de cada lienzo. Con algunos tendrán la sensación de intuir la aparición de una figuración borrosa que no se impone desde la forma, sino que emerge desde la materia misma. No es una figura dibujada, sino insinuada por la convergencia de ritmos y densidades. Pero lo importante es que su contemplación se convierta en una gozosa escucha visual.

Estoy seguro de que todos disfrutarán con este Binomio de artistas para quienes la pintura no representa, es. Y por supuesto, en esta exposición, es cosa de dos.

Y con usted, de tres.

*A la memoria de Francisco Palma, coleccionista de arte.  
Seguro que la hubiese disfrutado.*

**Guillermo Busutil**  
*Escritor y periodista*



ARTS

2





# FERNANDO DE LA ROSA

*El collage crea armoniosas correspondencias entre fronteras  
y nidos de color. Caligrafías y arquitecturas del paisaje, en  
las que se escucha la musicalidad de la pintura.*



## **Fernando de la Rosa**

Archidona (Málaga) 1964.

Doctor en Historia del Arte (Málaga, 2013). Artista plástico y profesor de dibujo, ha compaginado su actividad artística con la docencia durante 37 años. Miembro de número en Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. (Málaga)

Más de 60 de exposiciones individuales y un centenar de colectivas, tanto en España como en Francia, Reino Unido, Países Bajos y Dinamarca, avalan una trayectoria llena de experiencias con las artes, sobre todo con la pintura, pero también en el grabado, la cerámica, la ilustración, el assemblage y la instalación. También en el comisariado de muy diversas exposiciones, con las que ha desarrollado escritos sobre arte y artistas.

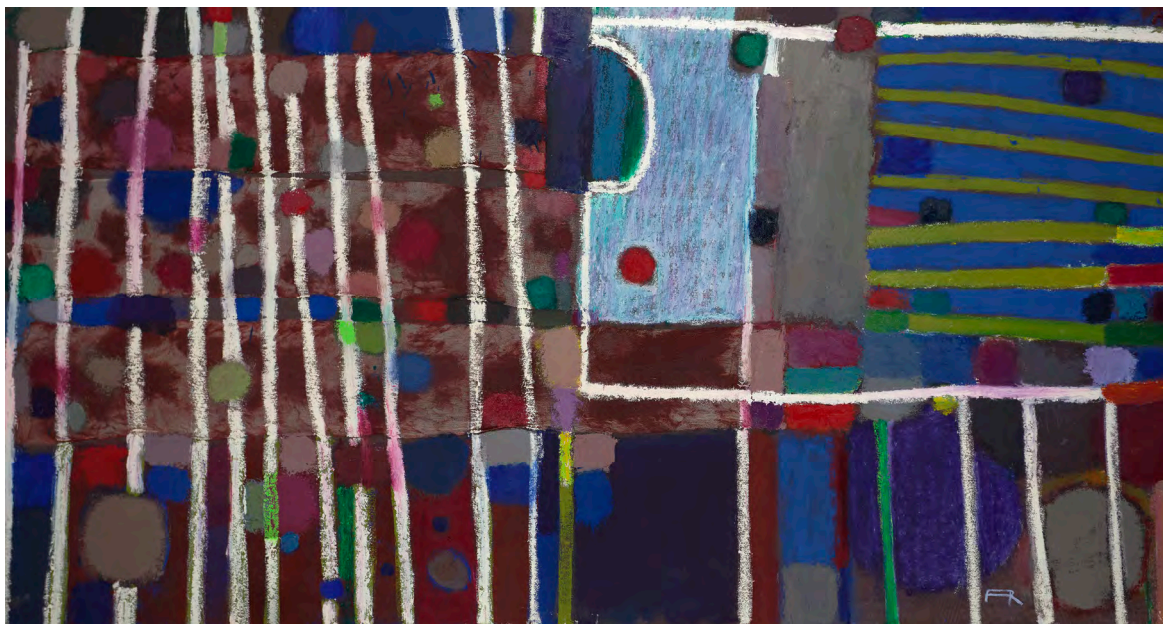
En 2017 publica el libro “Picasso contra el color de las Vanguardias”, editado por la Fundación Casa Natal Pablo Ruiz Picasso (Málaga).

Sus cuadros funcionan como mapas o territorios donde las formas se superponen, se cruzan y comparten espacios, como en los diagramas donde varias zonas coinciden sin perder su identidad. Cada fragmento añadido aporta equilibrio y hace que el cuadro funcione como un organismo vivo.

Le interesa mucho marcar fronteras y límites: a veces con líneas claras, otras con bordes difusos. Aunque hay referencias a la naturaleza, no pinta paisajes de forma realista; más bien reduce el paisaje a sus estructuras básicas, como si fuera una cartografía de campos, parcelas o ecosistemas.

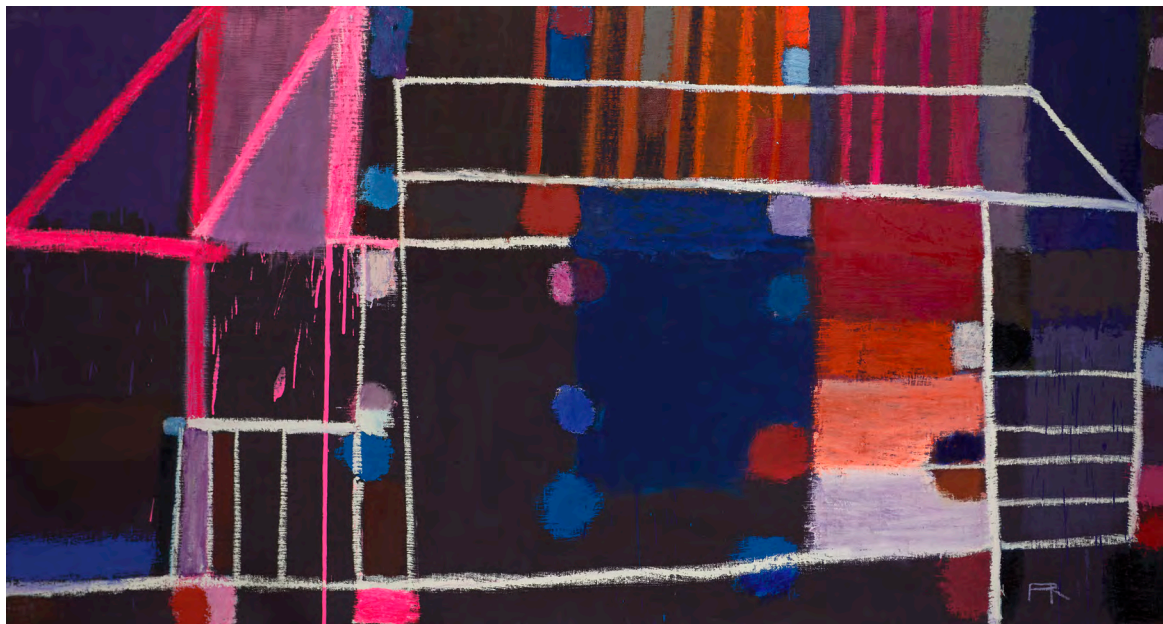
Su pintura es una síntesis poética del paisaje: organizada, rítmica, casi como una partitura musical.

*“En el mundo de las emociones cromáticas, junto a un jardincillo con árboles, estoy construyendo una casita en la que no viviré”*



*En el camino a casa* (2026)  
Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.  
120 x 225 cm





*Una casa en el pueblo* (2026)

Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.

120 x 225 cm



*Una casa en la buerta* (2026)  
Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.  
120 x 225 cm

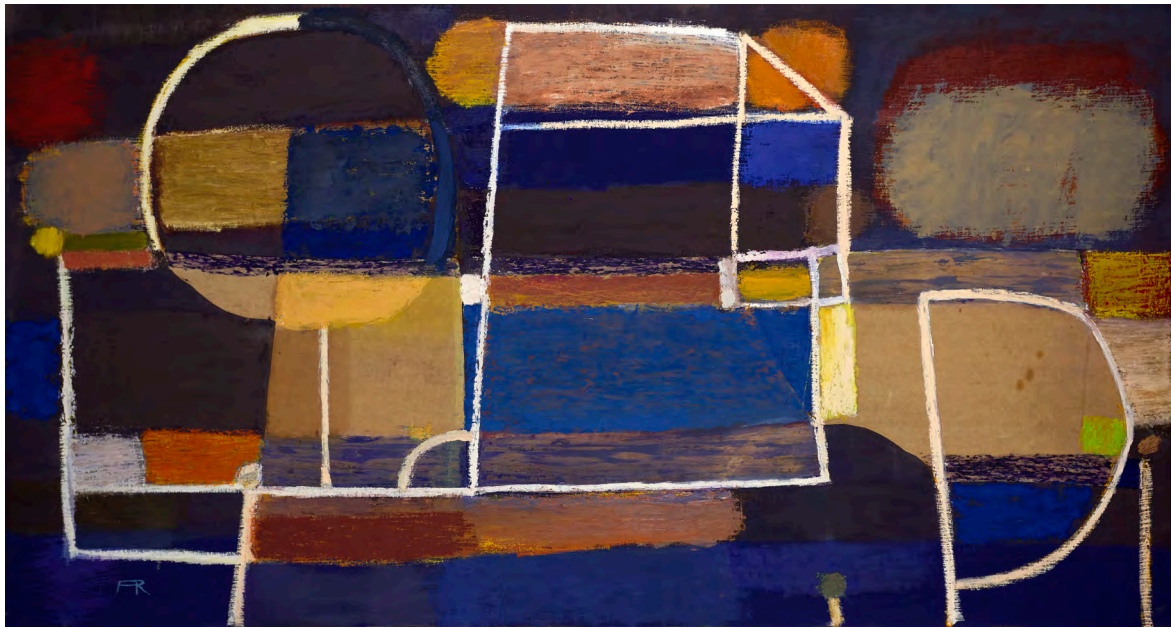




*Un palacio en las nubes* (2026)

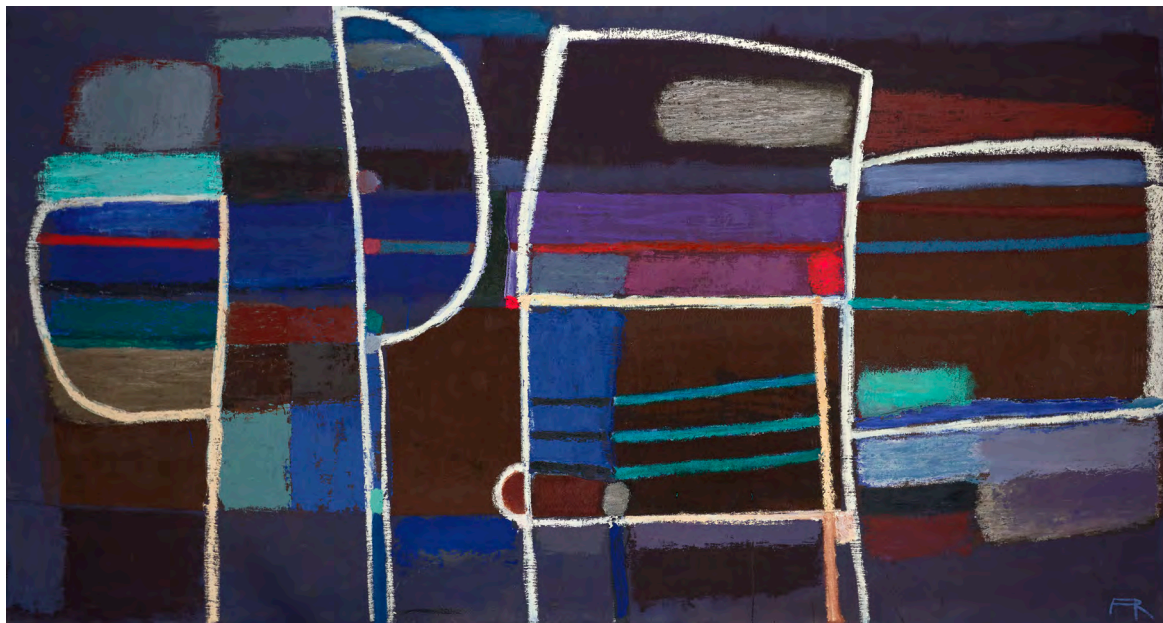
Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.

120 x 225 cm



*Una casa en el campo* (2026)  
Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.  
120 x 225 cm



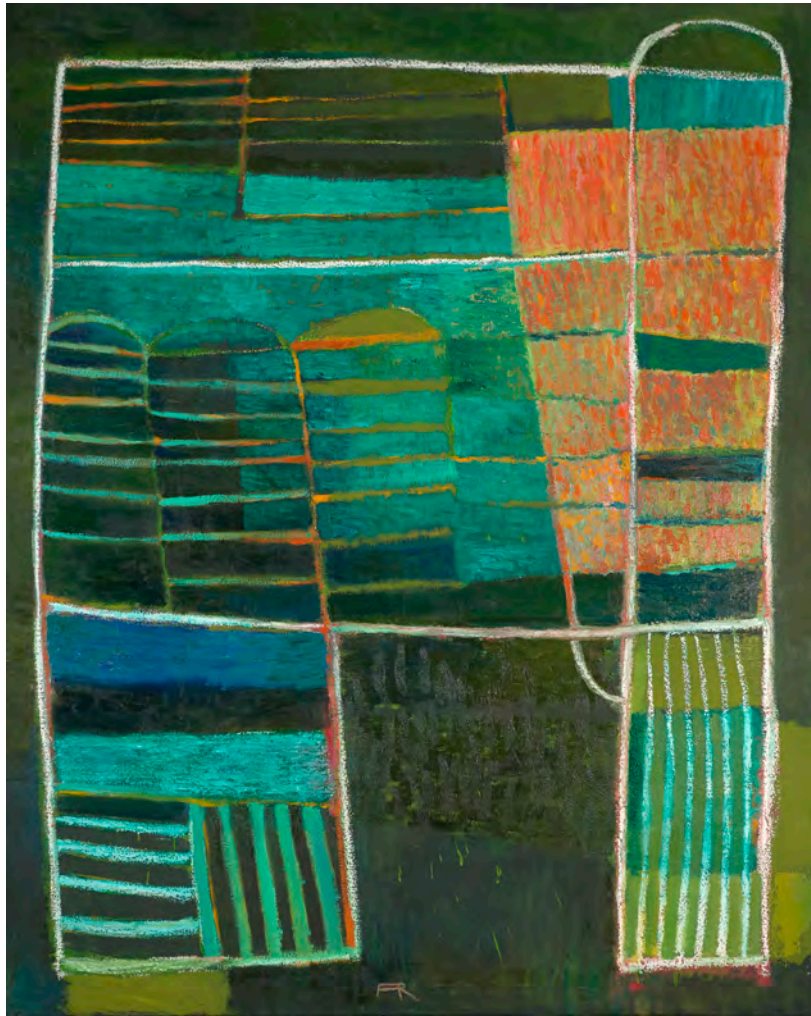


*Una casita en la playa* (2026)  
Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.  
120 x 225 cm



*La casa de los arriates* (2026)  
Collage / técnica mixta sobre tela encolada  
a tablero ocume montado sobre bastidor.  
130 x 162 cm





*Una casa en Paseo de Sanba* (2026)  
Técnica mixta sobre lienzo  
162 x 130 cm



*Casa de labor* (2026)  
Técnica mixta sobre tela encolada a table-  
ro ocume montado sobre bastidor  
132 x 122 cm





*Retrato de una mujer arbolito* (2025)  
Técnica mixta sobre tela encolada a tablero  
ocume montado sobre bastidor  
86 x 64 cm



ARTS

2





# JOSÉ LIZASOAIN

*El cuadro no se clausura. Es un territorio de combate y reconciliaciones que transmite la respiración y las cicatrices del proceso. El color es la temperatura que lo habita.*



## **José Lizasoain**

Málaga, 1978

Licenciado en Administración de Empresas por la Coastal Carolina University (Carolina del Sur, EE. UU.). Máster en Investigación y Producción Artística por la Universidad de Málaga. Reside y trabaja en Málaga, donde se dedica de forma exclusiva a la pintura.

Desde 2020 ha expuesto en el Centro Cultural María Victoria Atencia (MVA), Málaga. En la exposición colectiva: INT'21. Proyectos Máster en Producción Artística.

Maximov fue su primera exposición individual en 2022 en (Columna JM) de la galería Javier Marín de Málaga.

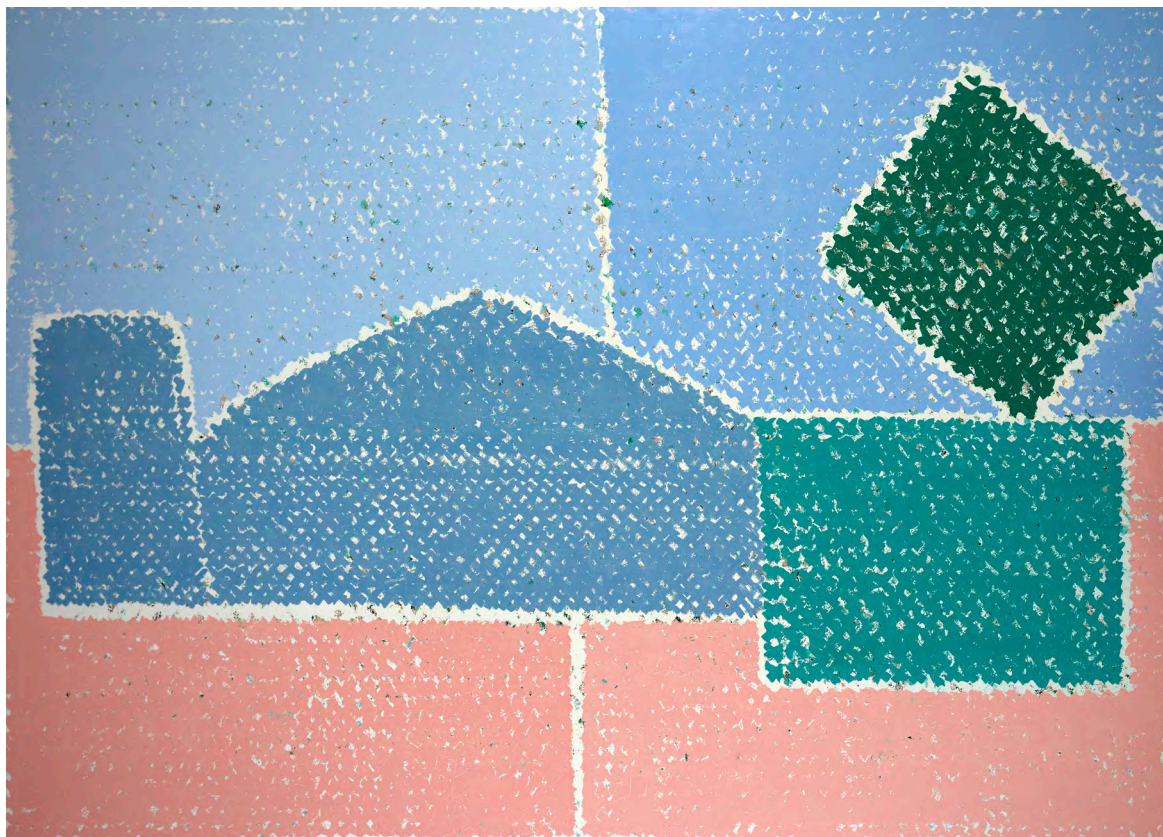
Y en la exposición colectiva: Break (noviembre 2024 –).

Su pintura es inquieta, en transformación constante, donde el color, el gesto y la materia generan el espacio y mantienen viva la energía y la respiración del cuadro.

El cuadro es un lugar de acción donde quedan visibles las huellas del proceso: raspaduras, borrados, capas superpuestas, rectificaciones. No busca un resultado perfecto o cerrado, sino un equilibrio provisional, como si la obra estuviera siempre en tensión y cambio. Sus cuadros muestran el proceso creativo de manera evidente.

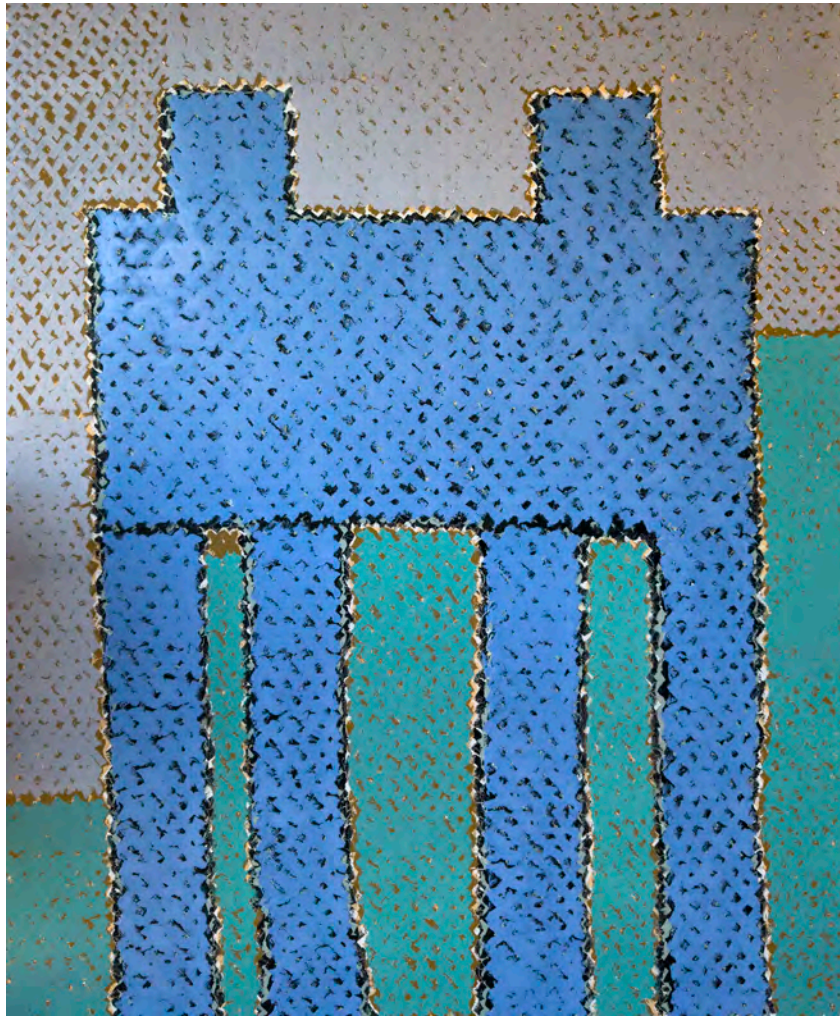
En algunas obras utiliza una especie de escritura sin significado. Lo que importa es el ritmo. También emplea la forma de la X, no como símbolo, sino como estructura que cruza fuerzas distintas dentro del cuadro.

*“Para mí, la pintura consiste en trabajar estructura y materia hasta que la imagen exista por sí misma, sin necesidad de explicar nada”.*

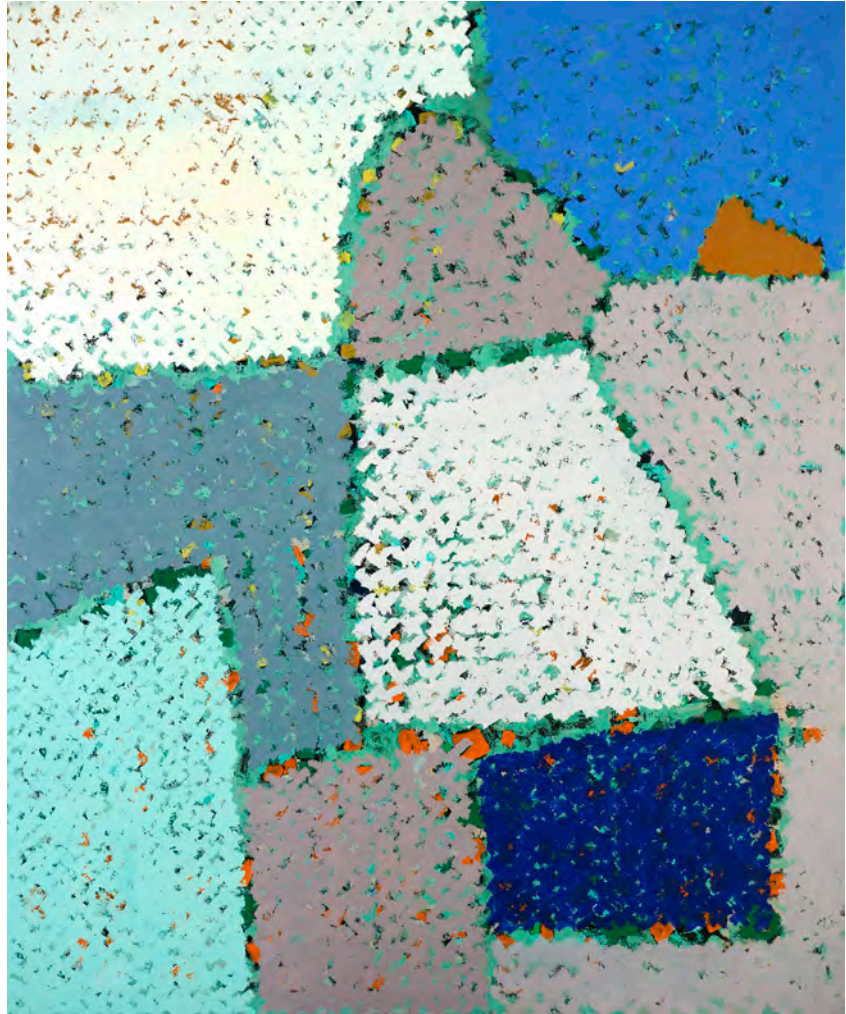


*Tótem*  
Óleo sobre lienzo  
272 x 195 cm





*Doble*  
Óleo sobre lienzo  
162 x 195 cm



*Dude*  
Óleo sobre lienzo  
162 x 195 cm





*Twins*  
Óleo sobre lienzo  
Díptico 228 x 162 cm

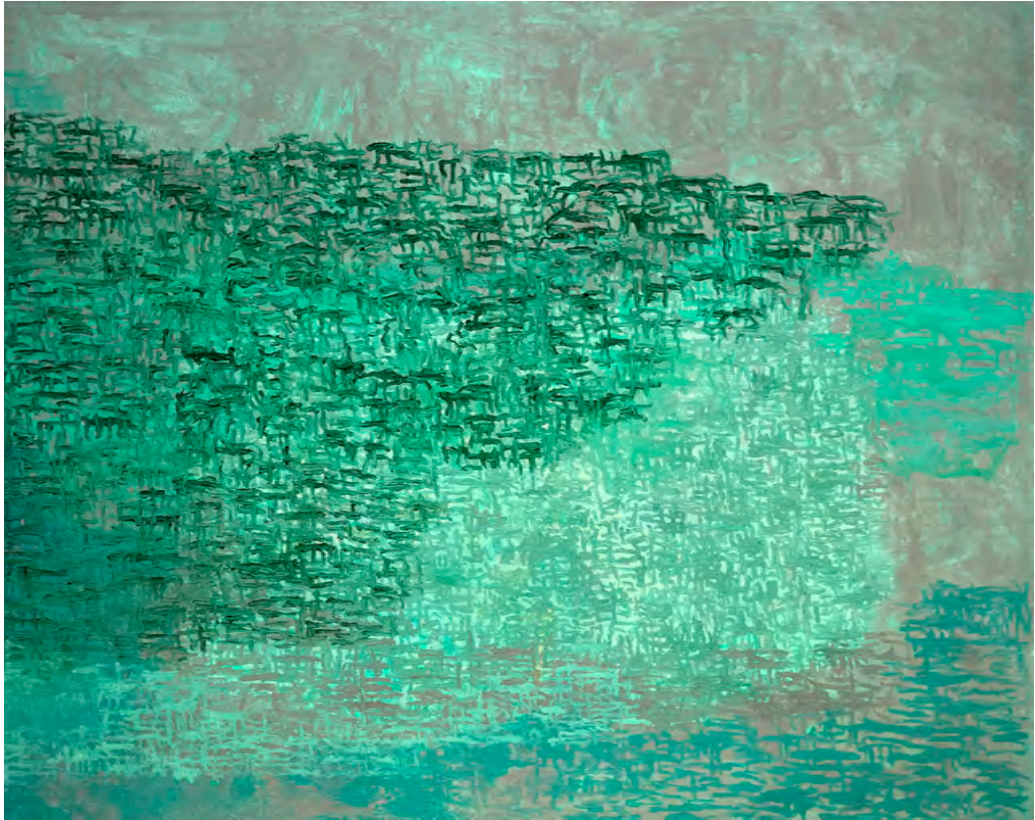


*El beso*  
Óleo sobre lienzo  
80 x 100 cm



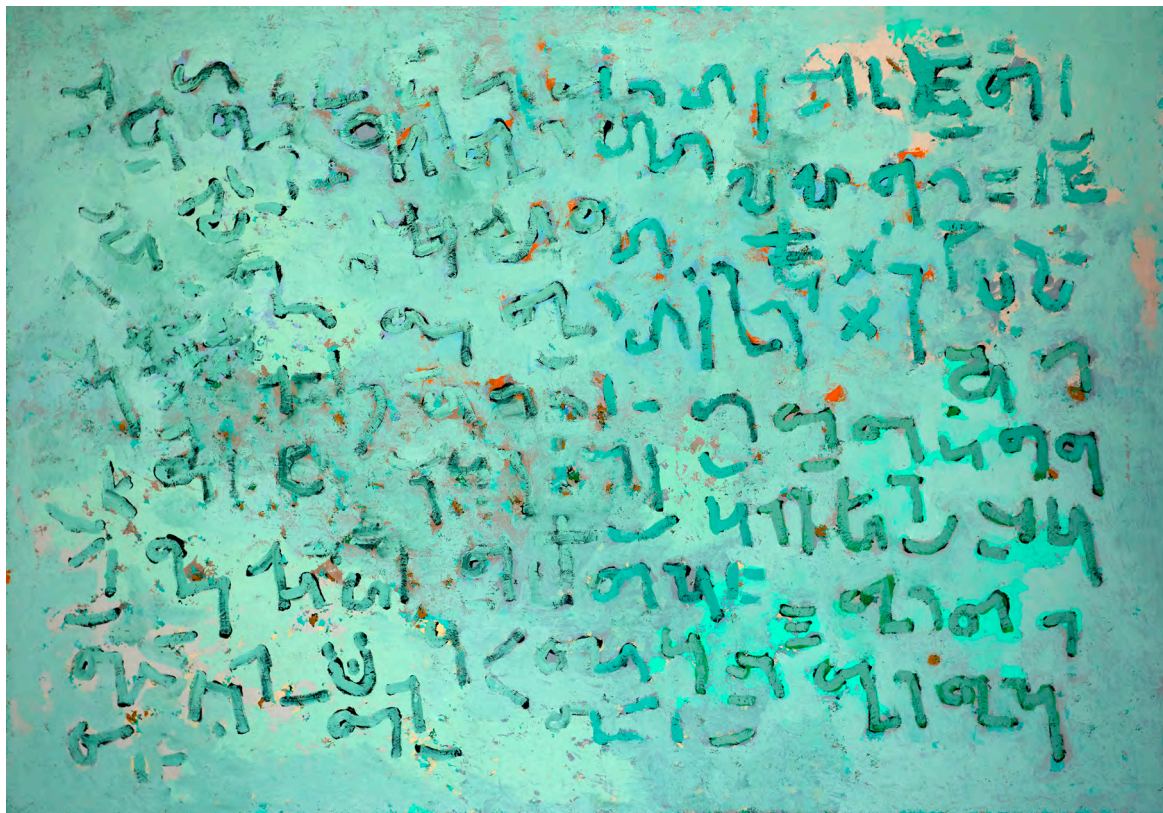


*Nocturno*  
Óleo sobre lienzo  
Díptico 260 x 195 cm



*Landschaft*  
Óleo sobre lienzo  
162 x 114 cm





*Palimpsesto II*  
Óleo sobre lienzo  
162 x 114 cm



*Bimbo*  
Óleo sobre lienzo  
162 x 130 cm





*Módulo*

Óleo sobre lienzo

286 x 185 cm





## EXPOSICIÓN CATÁLOGO

### Organiza

Sociedad Económica de Amigos del País

### Patrocina

Fundación Unicaja

### Comisario

Guillermo Busutil

### Obras

Fernando de la Rosa

José Lizasoain

### Coordina la exposición

José María Ruiz Povedano

Manuel Heredia (SEAP)

### Montaje

La Casa Amarilla

### Edita

Sociedad Económica de Amigos del País

### Patrocina

Fundación Unicaja

### Coordina la edición

José María Ruiz Povedano

Guillermo Busutil

### Fotografías

Nani Hernández

### Textos

Fundación Unicaja

José María Ruiz Povedano

Guillermo Busutil

### Diseño y Maquetación

Nuria Ogalla Camacho

### Coordina la impresión

Ediciones del Genal

ISBN 979-13-87577-96-4 | Depósito Legal MA-474-2026









5 de mayo a 4 de junio de 2026

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

---

Lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 h | de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 11:00 a 14:00 h

Plaza de la Constitución, 7 29008 Málaga

Tel. 952 22 64 10 - seapmalaga@gmail.com

---

ORGANIZA



PATROCINA

