

Escultura / pintura / instalación / **fotografía**

# latentes

**FOTOGRAFÍA EN LA EASD SAN TELMO**

Exposición/Exhibition

Exposición/Exhibition

# latentes

FOTOGRAFÍA EN LA EASD SAN TELMO

SALAS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS  
DEL 6 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE 2025

málaga



A Junta de Andalucía

(E! ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO SAN TELMO

latente  
ENCUENTROS DE FOTOGRAFÍA Y LAS MANOS  
EN LA ESCUELA DE ARTE SAN TELMO DE MÁLAGA



# latentes

FOTOGRAFÍA EN LA EASD SAN TELMO





Dibujar con la luz, jugar con los reflejos, cambiar la perspectiva, observar para crear y transmitir un mensaje, un pensamiento o una sensación. La fotografía, como técnica o arte, sigue estando rodeada de un halo seductor que la convierte en una expresión estética fascinante.

*“Imagen latente”* es un concepto fotográfico que hace referencia a la imagen invisible que se registra en un material fotosensible, tras haber sido expuesto a la luz, antes de ser revelada. Así me imagino a los estudiantes de fotografía de la Escuela de Arte San Telmo, como unos artistas *“latentes”* que se han *“revelado”* ante sus docentes, durante dos cursos académicos, hasta que sus proyectos finales son visibles a nuestras miradas.

En esta exposición, los alumnos de esta eminente institución, demuestran un talento sobresaliente, con acabados de gran calidad en sus obras y una importante madurez, para comenzar a mirar hacia un prometedor futuro profesional. Porque San Telmo es, en definitiva, un centro educativo público con horizonte abierto, apuesta de futuro y un motor de talento con un impacto directo en nuestra ciudad.

Desde el Área de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, nos complace enormemente que los proyectos integrados de los alumnos y alumnas de la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo tengan un lugar expositivo tan emblemático como las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País, todo un referente cultural para Málaga.

Motivos más que suficientes para seguir apoyando esta iniciativa, en una decidida apuesta por impulsar el arte fotográfico, en línea con nuestro compromiso permanente con el arte de proximidad y con el fortalecimiento del tejido creativo local.

**Mariana Pineda Carbó**

Concejal Delegada del Área  
de Cultura y Patrimonio Histórico



## **LATENTES. FOTOGRAFÍA EN LA EASD SAN TELMO**

La fotografía es, desde su origen, un medio privilegiado para la creación artística y para la difusión de ideas. Su capacidad para documentar, cuestionar y emocionar convierte cada imagen en un territorio de pensamiento y expresión que trasciende lo meramente visual para situarse en el ámbito de lo cultural y lo social.

Las obras que conforman *Latentes* son fruto del Trabajo Final de Estudios del alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía de la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo de Málaga. Tras dos años de formación integral en nuestro centro —en materias que abarcan desde la teoría e historia de la fotografía hasta la técnica fotográfica, los proyectos de autor, la creación audiovisual y la experimentación gráfico-plástica—, los y las estudiantes han elaborado proyectos que constituyen la culminación de su proceso formativo y la apertura de su trayectoria como artistas visuales.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga acoge esta muestra, que representa no solo la madurez creativa de una generación de jóvenes fotógrafos y fotógrafas, sino también la proyección de un futuro prometedor para el arte y la creación en nuestra ciudad.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga por su compromiso con la educación artística y por hacer posible, con su patrocinio, la difusión del talento emergente de nuestro alumnado. Su apoyo refuerza la vinculación entre la enseñanza, la ciudadanía y la vida cultural malagueña.

Cada una de las imágenes aquí presentadas es una invitación a descubrir la diversidad de miradas, estilos y preocupaciones que animan a esta nueva generación de creadores. En ellas se refleja, con rigor y sensibilidad, la convicción de que la fotografía es una herramienta imprescindible para pensar, imaginar y transformar nuestro tiempo.

**Juan Francisco Macías López**

Director de la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo



## Latente's

La imagen latente se refiere a una forma icónica que existe pero que no se puede ver; así de simple... o de complejo. Se denomina de este modo, porque contiene en potencia una imagen visible. Ésta aparece cuando se hace actuar sobre la imagen latente, una sustancia denominada revelador; en la operación la imagen queda revelada. Se manifiesta, se muestra.

Si lo trasladamos a nuestro contexto, cuando el alumnado llega a la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo a estudiar Fotografía, uno de los primeros proyectos a los que se enfrentan es a la cámara estenopeica y su apariencia física sobre papel, proyecto en el que deben afrontar la invisibilidad de la imagen a través de un material fotosensible como soporte. La magia de la luz, elemento indispensable para nuestras enseñanzas, nos lleva a una fase inexplorada por ellos debido a la inmediatez de lo digital a la que están acostumbrados. La imagen latente les perturba y les inquieta, pero igualmente les atrae y seduce. Normalmente lo definen como una experiencia mágica y única, e inolvidable.

De esta manera, la imagen latente no es más que un proceso, un tiempo necesario, como el tiempo que necesitan nuestros estudiantes de Fotografía para encontrar su camino, su identidad, su profesionalidad dentro del discurso fotográfico. Desde nuestro centro educativo, los docentes trabajamos con ellos y ellas en los dos años de enseñanza adquiriendo el rol de "revelador" para que de esta manera sus intereses traducidos en imágenes pudiesen adquirir forma, es decir "revelarse".

Y la muestra *Latentes* que aquí contemplamos, se presenta con la figura de "marco" para exponer sus proyectos y así crear un proceso evolutivo para convertirlo en representación en torno a la fotografía.

Durante cada presentación o exposición del trabajo realizado en clase, el alumnado despliega sus alas para encontrar un diálogo común con sus propias inquietudes que les conduce a un concepto, en el que sus obras y vivencias, sumando un profuso trabajo de investigación, nos transportan a un universo creativo en torno al lenguaje fotográfico.

Viendo el trabajo que año tras año realizan los estudiantes tras concluir su etapa académica, podemos apreciar cómo la impronta y carácter de sus fotografías, se han ido forjando hasta llegar a un proyecto trabajado desde las unidades didácticas en el aula.

Tampoco queremos dejar de mencionar el estudio que existe en torno a la materialización de las obras que las convierte en obras de arte. El soporte le otorga a la fotografía parte del concepto sin obviar la idea previa; realmente lo que hace es reforzar el signo creativo de la imagen. El tradicional papel fotográfico da paso a papeles artísticos como el algodón que confiere a las obras un carácter incluso sensorial.

De este modo es posible observar diferentes líneas de actuación que van desde diferentes géneros como el retrato o el paisaje, así como la fotografía con un claro carácter documental a la más experimental. Y todo ello nos hace pensar en la riqueza visual y referencial que han adquirido cada uno hasta llegar a la consagración de un trabajo personal. Por ello, vamos a poder contemplar el despliegue de las últimas promociones, a través de una selección de trabajos que nos trasladan a una gran amplitud de lenguajes estéticos.

Creemos que existe la necesidad de hablar de cada uno de los trabajos defendidos por sus creadores/as para acercarnos así a su propio dialecto plástico, artístico y fotográfico.

El proyecto de **Ainara Barranco**, titulado *Fermento*, aborda el género del objeto silencioso, y lo describe: “mi objetivo es expresar el daño irreversible que, una vez hecho, ya no se puede remediar. Esta idea la represento mediante ese moho que consume la fruta como metáfora visual de aquello que se deteriora sin posibilidad de vuelta atrás. Lo llevo a la Autobiografía - el yo y el otro- ya que de cierta forma estoy hablando sobre mi misma.”

*Panta Rhei* de **África Estrada** nos enfrenta a un cuerpo desnudo deconstruido y anónimo. La superficie del cuerpo como una segunda piel. Ella lo define como: “dos cuerpos desnudos encontrándose en dos etapas de la vida diferentes, con el fin de representar la filosofía de Heráclito de Éfeso, concretamente en su afirmación central “Panta Rhei”, refiriéndose a que la naturaleza de la vida es el cambio. Es decir, busco expresar que nada en la vida es permanente, ya que la propia esencia de la existencia es el cambio, considerando al cambio como la vida misma”.

Con **Mery Erre**, y su propuesta *VACUO* nos posiciona en el género del paisaje urbano nocturno. “En él, trato el concepto de la ansiedad en una sociedad hiperproductiva y autoexigente, a través del escenario de la ciudad durante la noche sin su presencia humana característica. Uno términos como los espacios liminales con la disonancia cognitiva y la ansiedad encubierta, para hablar sobre lo que generan en mí estas escenas, en las que parece que a la sociedad se le permite estar pausada, pero que en realidad se sienten vacías, desagradables, incorrectas e incluso inquietantes”.

**Claudia María Fernández**, *Quimera*, su proyecto será abordado desde el género del autorretrato. “A través de él, exploro el proceso de transformación personal que estoy atravesando al comenzar a permitirme ser querida. Me enfrento a mi mayor autoconcepto arraigado: el de ser un monstruo, indigno de amor, construido desde la inseguridad y el miedo. La ternura, encarnada en mi pareja actual, se presenta como el motor de esa metamorfosis. Este proyecto no busca únicamente documentar el cambio, sino encarnarlo visualmente: representar el caos entre el rechazo y el deseo de ser amada”.

**Minerva Fernández** plantea una serie de *Retratos Épicos*, con un marcado estilo pictorialista, y explica: “en las que represento a los personajes de la *Odisea*, el poema épico griego, de Homero. También me inspiro en el musical *EPIC*, para plasmar la esencia de cada uno de ellos. Mi objetivo es presentar una reinterpretación de la *Odisea* mostrando como se verían los personajes desde mi punto de vista, tanto visualmente como psicológicamente”.

La propuesta de **Aida Garau** se titula *Re\_cordar*, nos transporta a un lugar onírico, haciendo uso del realismo mágico. “Quiero representar, de forma poética, cómo la generación de los años 90 a los 2000, es una generación nostálgica, romantizando la infancia y queriendo regresar a la inocencia e ingenuidad de esta. Buscando la identidad y queriendo echar raíces, aun estando en una época de constante cambio y evolución. Representado con la naturaleza, relacionando el paso del tiempo, la volatilidad de la belleza y la vida, con su efimeridad; y cómo la recordamos idealizada y manchada de tristeza, anhelando momentos en los que pensamos, que éramos felices”.

**Carla L. García**, “el título de mi proyecto es *Philia*, ésta palabra viene del griego de la obra de Aristóteles *Ética a Nicómaco*, donde se habla de la amistad, considerándola un tipo de amor y una de las virtudes más importantes. Pretendo mostrar la unión que hay entre dos mujeres que son amigas, la confianza, el apoyo y el amor que hay entre ellas, queriendo hacer ver la relación, y cómo se acompañan en lo largo de sus vidas. Lo que me permite profundizar en la interacción entre el ‘yo’ (mi identidad y cómo yo he experimentado este tipo de amistad) y el ‘otro’ (cómo puede llegar a sentirse la otra persona).

**Patty Hayashida** y *Shinde Saku - Florecer en la muerte*, nos sitúa de nuevo ante el bodegón, el arreglo objetos. “Es una expresión poética en japonés que puede traducirse como “morir para florecer”. Aunque no es una frase hecha en japonés, esta combinación se usa en contextos líricos como canciones o poesía para expresar transformación a través de la pérdida. El título refleja la paradoja de que, a veces, es necesario dejar morir una parte de nosotros, para poder transformarnos, y renacer”.

**Eugene Hrotchuk** explora lo performático, *Ellas* “pretende capturar la belleza y la intensidad de la danza flamenca, en combinación con la sensualidad y la expresividad del cuerpo humano en movimiento. Se busca transmitir la emoción que se siente al verles bailar, en su forma más natural. Este proyecto fotográfico tiene como objetivo unir la fuerza del baile flamenco con la experimentación del cuerpo desnudo”.

**Aitana Kalverkamp**, *Cuatro fases*: “Represento, con un enfoque autobiográfico, la evolución de una joven en sus diferentes fases de sentirse amada. He buscado mostrar el paso por el enamoramiento, el desamor, y finalmente, el entendimiento, y la necesidad del amor propio, basándome en mis propias vivencias”.

*Vestigios* de **Álvaro Lara**: “Documenta la decadencia de zonas comerciales e industriales del entorno de la periferia de Málaga, al mismo tiempo, que se centra en la muestra de estos espacios mediante la representación de sus formas y texturas, a través de elementos arquitectónicos. Vestigios como reflejos: mostrar la arquitectura de lugares en decadencia o semiabandonados, reminiscencias de lo que algún día fueron, aportando un sentido nostálgico”.

**Ana Pardo** investiga el concepto de modernidad líquida del sociólogo y filósofo Zygmunt Bauman, este proyecto, *Vida líquida* reflexiona acerca de las características de la sociedad contemporánea y la influencia de las mismas en la cotidianidad de las personas. En la sociedad, como en los líquidos, nada se mantiene firme y todo adquiere formas temporales. La inestabilidad, el individualismo y la incertidumbre constituyen los ejes centrales de este trabajo. A través imágenes que oscilan entre lo documental y la ficción escenificada, se busca representar la soledad, el aislamiento y la desconexión emocional.



**Noa(h) Rosas**, “*La Danza Vacía* es una reinterpretación contemporánea de *La danza* de Henri Matisse, Transformando su mensaje de unión y alegría colectiva, en una crítica visual al aislamiento emocional, generado por la tecnología. A través de fotografías escenificadas que evocan situaciones comunes del mundo digital —uso compulsivo del móvil, máscaras sociales o falta de conexión real— se representa cómo la tecnología, lejos de unirnos, muchas veces nos distancia, crea inseguridades y nos obliga a construir fachadas emocionales”.

**Aslan Rubio** se aventura con la puesta en escena, “construye una secuencia que narra la historia de un mito, creado por mi pareja, inspirado en nosotros, su título es *Agápe*. Mi objetivo con este proyecto es representar visualmente la historia de amor de dos dioses, y que desencadena en la creación del fenómeno natural del atardecer”.

**Sam Solano**, *Et in arcadia ego*, es una reinterpretación contemporánea y crítica de *El jardín de las delicias* de El Bosco, aplico elementos surrealistas y decorativos mediante la IA. La obra plantea un viaje simbólico desde un paraíso de libertad corporal, hasta un infierno de represión, utilizando el cuerpo, el deseo y la estética onírica como ejes centrales. Lejos de la mera provocación, las imágenes proponen una reflexión política sobre los discursos ultraconservadores que buscan censurar la diversidad, el placer y la autonomía”.

**Emiliano Téllez**, el proyecto, *La Senda*, se basa en la reinterpretación visual de los arcanos mayores” del tarot a través del retrato fotográfico, combinando elementos de la estética de los años 20, con recursos expresivos propios de la fotografía de moda y las vanguardias artísticas. Inspirado por el futurismo italiano, se utiliza el movimiento como herramienta visual para traducir la energía y el simbolismo de cada carta, otorgándoles un toque fantasmal y espiritual, así también, haciendo alusión al paso del tiempo”.

**Karla Torrico** nos construye “*Hackers S.A.* es un proyecto fotográfico de moda que explora la construcción de identidad en un mundo dominado por la tecnología. A través de una estética hacker y cyberpunk, cuestiona los límites entre lo humano y lo artificial. La propuesta reflexiona sobre el poder de la inteligencia artificial y el cuerpo, como interfaz entre lo real y lo virtual”.

**Jose Ubaldo** con una clara influencia del campo de la ilustración, crea su propuesta *Universo 25*: “el tema escogido para este proyecto es la gentrificación en Málaga llevada a los barrios, en concreto la falta de acceso a la vivienda para los residentes locales y los jóvenes, la sobreexplotación turística, y como paradójicamente, esto se refleja en edificios vacíos y abandonados en el mismo centro de la ciudad. Se han tomado imágenes de estas fachadas abandonadas, lugares en los que antes vivieron personas, ahora reducidas a ruinas convertidas en bastiones de expresión, a través del grafiti y la cartelería. Posteriormente, se han intervenido a través de la ilustración digital para dialogar con estos lugares, darles vida y expresar sentimientos acerca de la identidad local.

Para terminar, nos gustaría exponer una idea general tras estos años en San Telmo: el profesorado aplica en su metodología que siempre debe existir una intención, una emoción y, cómo no, una pasión que se debe saber plasmar en las imágenes tomadas. Ya que, al fin y al cabo, todo es una suerte de procesos creativos hasta encontrar el camino que creemos correcto. Porque somos personas que nos dejamos seducir por todo lo que nos rodea y la imagen fotográfica, aún en su estado de latencia, nos debe atrapar y, lo más importante, hacernos pensar e, incluso, provocar.

**Noelia García Bandera**

**Alberto Molina Valenzuela**

Comisariado de la exposición



AINARA BARRANCO

ÁFRICA ESTRADA

MERY ERRE

CLAUDIA MARÍA FERNÁNDEZ

MINERVA FERNÁNDEZ

AIDA GARAU

CARLA L. GARCÍA

PATTY HAYASHIDA

EUGENE HROTCHUK

AITANA KALVERKAMP

ÁLVARO LARA

ANA PARDO

NOA(H) ROSAS

ASLAN RUBIO

SAM SOLANO

EMILIANO TÉLLEZ

KARLA TORRICO

JOSÉ UBALDO



Ainara Barranco

*Fermento*





África Estrada

*Panta Rhei*







Mery Erre  
*VACUO*



Claudia María Fernández

*Quimera*



Minerva Fernández

*Retratos Épicos*







Aida Garau  
*Re\_cordar*





Carla L. García

*Philia*





Patty Hayashida

*Shinde Saku - Florecer en la muerte*



Eugene Hrotchuk  
*Ellas*







Aitana Kalverkamp  
*Cuatro fases*







Álvaro Lara  
*Vestigios*



Ana Pardo

*Vida líquida*



Noa(h) Rosas  
*La Danza Vacía*





Aslan Rubio

*Agápē*





Sam Solano

*Et in arcadia ego*



Emiliano Téllez

*La Senda*







Karla Torrico  
*Hackers S.A.*





José Ubaldo

*Universo 25*





FICHAS TÉCNICAS

**Ainara Barranco**

***Fermento***

Fotografía digital color

50 × 36 cm. c/u.

2025

**África Estrada**

***Panta Rhei***

Fotografía digital B/N en papel Hahnemüle Ultra Smooth  
100% algodón y montaje en acetato

30 × 30 cm. c/u.

2024

**Mery Erre**

***VACUO***

Fotografía digital color en Hahnemühle Photo Matt Fibre  
200g/m2

33 × 50 cm. c/u.

2025

**Claudia María Fernández**

***Quimera***

Fotografía digital color

70 × 50 cm. c/u.

2025

**Minerva Fernández**

***Retratos Épicos***

Fotografía digital color

60 × 60 cm. c/u.

2025

**Aida Garau**

***Re\_cordar***

Fotografía digital color en papel Photo Rag Metallc  
montado en Dibond

70 × 50 cm. c/u.

25 × 25 cm.

2024

**Carla L. García**

***Philia***

Fotografía digital virada montada sobre dibond

100 × 70 cm.

2025

**Patty Hayashida**

***Shinde Saku - Florecer en la muerte***

Fotografía digital color

50 X 38 cm. c/u.

2025

**Eugene Hrotchuk**

***Ellas***

Fotografía digital B/N

100 × 70 cm.

2023

**Aitana Kalverkamp**

***Cuatro fases***

Fotografía color digital en papel Hahnemüller Matt Fibre  
montada sobre dibond

28 × 50 cm. c/u.

2024

**Álvaro Lara**

***Vestigios***

Fotografía digital color montada sobre PVC.

70 x 50 cm. c/u.

2025

**Ana Pardo**

***Vida líquida***

Fotografía digital color en papel balitado y montada sobre dibond

120 x 67,51 cm.

2025

**Noa(h) Rosas**

***La Danza Vacía***

Fotografía digital color en papel baritado Hahnemühle Photo Gloss Baryta 320 sobre PVC negro

70 x 100 cm.

2025

**Aslan Rubio**

***Agápe***

Fotografía digital color montada sobre dibond

70 x 47 cm. c/u.

2025

**Sam Solano**

***Et in arcadia ego***

Fotografía digital a color en papel baritado montada sobre dibond

70 x 50 cm. c/u.

2025

**Emiliano Téllez**

***La Senda***

Fotografía digital color

50 x 70 cm. c/u.

2025

**Karla Torrico**

***Hackers S.A.***

Fotografía digital color sobre dibond

60 x 40 cm. c/u

2025

**Jose Ubaldo**

***Universo 25***

Fotografía digital color montada sobre dibond

60 x 40 cm. c/u.

2025

## **AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA**

Francisco de la Torre Prados

**Alcalde - Presidente**

Mariana Pinada Carbó

**Concejal de Cultura y Patrimonio Histórico**

Susana Martín Fernández

**Directora General de Cultura**

## **EXPOSICIÓN**

### **Organiza**

Ayuntamiento de Málaga

Área de Cultura y Patrimonio Histórico

### **Coordinación**

Servicio de Cultura

Área de Cultura y Patrimonio Histórico

### **Colabora:**

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo

### **Comisariado:**

Noelia García Bandera

Alberto Molina Valenzuela

### **Montaje**

Omeya Vanguardia, S.L.

### **Rotulación**

BANCER, S.L.

### **Seguro**

Aon Gil y Carvajal

Liberty Mutual Insurance Europe Limited

# latentes

FOTOGRAFÍA EN LA EASD SAN TELMO

## **CATÁLOGO**

Ayuntamiento de Málaga

Área de Cultura y Patrimonio Histórico

### **Presentación**

Mariana Pinada Carbó

### **Textos:**

Juan Francisco Macías López

Noelia García Bandera

Alberto Molina Valenzuela

### **Diseño y Maquetación:**

Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo

Producciones MIC S.L.

### **Impresión**

Publprinters Global, S.L.

## **COPYRIGHTS**

© de la edición: Ayuntamiento de Málaga

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores, y/o herederos y propietarios

Todos los derechos reservados

MA 1609-2025



