GRACIAS AL ARTE

Evaristo Guerra



GRACIAS AL ARTE

Evaristo Guerra

Del 5 de noviembre al 31 de diciembre de 2026

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Fundación Unicaja



La exposición *Gracias al arte*, del pintor veleño Evaristo Guerra, constituye una magnífica oportunidad para reconocer y compartir la trayectoria de uno de los artistas más singulares y queridos del panorama artístico andaluz contemporáneo. A través de una selección de veintitrés óleos y diversas reproducciones digitales, esta muestra invita al visitante a acercarse a un universo creativo que, durante más de seis décadas, ha sabido convertir la luz, el paisaje, la memoria y la identidad de la Axarquía en un lenguaje plástico propio e inconfundible.

La obra de Evaristo Guerra trasciende el ámbito local para formar parte del patrimonio sentimental y artístico de varias generaciones. Sus paisajes, presididos por la presencia simbólica de los almendros en flor, son mucho más que una representación de la naturaleza: constituyen una evocación poética del territorio, una celebración de la belleza cotidiana y una afirmación de los vínculos entre el ser humano y su entorno. Su pintura ha sabido proyectar la imagen de Vélez-Málaga y de Andalucía más allá de sus fronteras, convirtiéndose en una referencia imprescindible de nuestra cultura visual.

Fundación Unicaja mantiene desde sus orígenes un firme compromiso con la promoción, conservación y difusión del patrimonio artístico y cultural, así como con el apoyo a los creadores que han contribuido de forma decisiva al desarrollo de las artes en nuestro país. En este contexto, resulta especialmente satisfactorio colaborar con la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, una de las instituciones culturales más antiguas y prestigiosas de nuestra región, cuya labor en favor de la educación, el conocimiento y la promoción de las artes ha sido fundamental para el enriquecimiento cultural de Málaga a lo largo de más de dos siglos.

La colaboración entre ambas entidades responde a una convicción compartida: la cultura constituye una herramienta esencial para fortalecer la sociedad, preservar la memoria colectiva y fomentar el pensamiento crítico y creativo. Gracias a esta alianza es posible acercar al público proyectos expositivos de calidad que ponen en valor la trayectoria de artistas consolidados cuyo trabajo forma parte de nuestro patrimonio cultural.

Con *Gracias al arte*, Fundación Unicaja quiere rendir homenaje a un creador que ha dedicado su vida a la pintura con una entrega ejemplar y cuya obra continúa emocionando por su autenticidad, sensibilidad y capacidad para transmitir la esencia de una tierra. Que esta exposición sea también un reconocimiento a toda una vida de trabajo y una invitación a seguir descubriendo, a través del arte, aquellos valores que nos unen y nos enriquecen como comunidad.

Fundación Unicaja



EVARISTO GUERRA VUELVE A LA ECONÓMICA

En 1980, la Caja de Ahorros Provincial de Málaga y la Sociedad Económica de Amigos del País inauguraban la exposición *Evaristo Guerra. Primera época (1961-1979)*, en sus salas. Hoy como ayer, nuestro admirado pintor veleño vuelve a la Económica, con la exposición *Gracias al arte. Evaristo Guerra*, organizada por la Sociedad Económica y la altruista colaboración y patrocinio de la Fundación Unicaja, continuadora de aquel apoyo de la C.A. Provincial. Agradecemos a su presidente y al equipo directivo de la Fundación Unicaja la ayuda que nos prestan cada año para seguir impulsando la agenda cívica, cultural y artística de calidad, en favor de la ciudadanía de Málaga y de cuantos nos visitan.

Esa voluntad colaborativa permite a los Amigos del País fomentar el arte en nuestras históricas salas de exposiciones, exhibir la obra de los artistas emergentes y facilitar el aprendizaje de los ciudadanos en los lenguajes artísticos contemporáneos. Toda exposición artística establece la comunicación entre el artista y el espectador que "lee" e identifica sus elementos técnicos y estéticos de su obra y de su creatividad. De ahí que Evaristo Guerra parece querer "hablarnos", desde el propio título de la exposición [*Gracias al arte*] —tan sugerente como significativo—, de lo que para él representa el arte en estos momentos, tras una fructífera y reconocida vida artística, que lo sitúan entre los grandes creadores malagueños.

Entender la "mirada creativa" del admirado pintor veleño exige observar detenidamente esos treinta cuadros de "paisajes soñados" de su querida Axarquía colgados en las salas que fueron y son sus lugares vividos, cargados de memoria, afectos, creencias y emociones. A los paisajes del mundo rural axárquico ("Campos de Alcaucín", "Bancales en los Montes de Arenas", "Campos hacia la Sierra Tejeda", etc.) incorpora el Mediterráneo (playas, faro o atardecer en Torrox) y también muestra otros paisajes malagueños ("Atardecer en la Vega de Antequera" y "Fases de la Luna sobre Cártama"), dos bellas y espectaculares panorámicas, en los testeros de las salas.

El paisaje ha sido —y lo sigue siendo— una constante en la obra de Evaristo Guerra, quien ha sabido extraer vivencias y emociones intimas de su memoria y aprovechar su capacidad de observar, analizar e interpretar ese espacio geográfico. Ha reproducido plásticamente el ecosistema mediterráneo y las condiciones que singularizan su territorio, clima y vegetación de aquel paisaje, así como el modo de vida de su población que hunde sus raíces en el legado poblacional y cultural romano, mozárabe, andalusí y castellano. Desde tiempos milenarios, la Axarquía fue humanizada profundamente, con el asiento de cortijos, cortijadas y alquerías en sus laderas y los cultivos de sus campos de viñas, almendros, olivos e higueras, expandidos por barrancos, pendientes y colinas. La riqueza de la tierra transformó en paseros, lagares y molinos la *frutta* —frutos secos—, el vino y aceite, fuertemente demandados por el comercio internacional.

En los paisajes de Evaristo, más allá del espacio físico del mundo real, cabe hablar de una poética del espacio o del espacio poético como lugar imaginario, íntimo y simbólico, de vivencias que la memoria retiene y muestra mediante emociones, sentimientos e imágenes o palabras que lo evocan (*La poétique de l´espace*. Gastón Bachelard, 1958).

El escritor y crítico de arte Guillermo Busutil —le agradezco su colaboración en este catálogo— habla del "latido poético" y del "universo lírico" en la pintura de Evaristo Guerra. Y como un gran acierto —en mi opinión— relaciona estos "cuadros de geopoética y realismo lírico" de Evaristo con la "lírica de la inmanencia, del arraigo y de la cotidianeidad rural de las poesías de Muñoz Rojas". Como puede leerse el texto, evito repetir comparaciones y coincidencias de las descripciones plásticas y literarias de ambos creadores. Argumenta Busutil: "Dos lenguajes siameses el de estos dos malagueños, cada campo de uno en el extremo del otro, pero a la vez tan iguales" (*Gracias al arte. Evaristo Guerra*. Catálogo, pág. 10).

Al acoger esta exposición en nuestras históricas salas, la Sociedad Económica quiere reconocer la importante trayectoria artística de Evaristo Guerra y la singular creatividad de sus paisajes que traducen la realidad física y la interpreta con un lenguaje visual y poético propio. Invitamos a las malagueñas y malagueños y a cuantos amigos y amigas de viaje o de paso por nuestra ciudad a que vengan a visitar nuestra sede, el bello edificio de la Casa del Consulado, en la Plaza de la Constitución, primer BIC de Málaga. Allí disfrutarán de la muestra de la singular belleza de los paisajes de Evaristo Guerra, expresión de originalidad, claridad y sencillez compositiva y de un gran dominio del color, desde el 5 de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2026.

José María Ruiz Povedano

Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga



POEMAS DEL PAISAJE

Nada más entrar en la exposición de Evaristo Guerra ya te has manchado de los colores de la luz y en las suelas de los zapatos se te enredan briznas dormidas de campo. Lo mismo da que aún no se haya puesto el sol a ras del horizonte por el que bosteza rosas y malvas o que la luna llena se derrame como una nieve suave sobre los árboles. Nada más entrar en la exposición cada uno de los ojos que contemplan se convierten en un camino, en un cortijo, en un cultivo ordenado, en un almendro, en un ciprés, en un olivo, en un campanario, en una ventana encendida y en cada uno tu mirada es la de un pájaro.

Es la estrategia de años del pintor de los paisajes soñados de la Axarquía, como siempre ha confesado, que para él representan la geografía cromática de sus raíces, las huellas de la educación de contemplar su imagen, su recuerdo, su esencia, no como una topografía de la realidad sino como una cartografía del amor al paisaje. Se emparenta en ese sentimiento el pintor malagueño con el filósofo John Berger que veía el entorno natural como el resultado visible de acontecimientos profundos e invisibles del origen y el fin de las cosas. Un lenguaje entre el trabajo humano y la creatividad de la naturaleza.

Evaristo Guerra escoge a su vez, desde la brújula de su pintura, la construcción poética del microcosmos rural, su espíritu aparentemente simplificado y a la vez evocador de su aura. Lo hace trabajando en el lienzo el recogimiento del silencio y de la belleza, y su representación de los personajes de la naturaleza. Un ejemplo son esos cortijos que despliega a modo de lagartos blancos extendidos sobre la tierra plácida, igual que salamanquesas quietas en la cal de verano de una pared en siesta. O convertido en libros cerrados que se despliegan sobre el espacio con una historia encendida dentro donde suceden lluvias, solanas, hogar del fuego en las chimeneas, el relato sobre las tormentas de un abuelo a su nieta, la parva recogida en el patio trasero, los colores de la tierra que son en la alacena de la casa pigmentos de pétalos que ahora son esencias de cocina, aromas entre la ropa, el deseo de la cosecha del amor, del trabajo y del tiempo. Un latido poético de su pintura en el que encontramos versos plásticos

de amapolas y margaritas (¿quién no se imagina perderse entre sus callejones?) y roces vivaces, suaves, evocadores de los primeros besos escondidos entre los campos de flores.

En ese universo lírico de su pintura podemos reconocer los diálogos, las resonancias o parentescos de sus cuadros de geopoética y realismo lírico con la lírica de la inmanencia, del arraigo y de la cotidianeidad rural de las poesías de Muñoz Rojas "aquí se riza una loma, allá se quiebra una cañada, se extiende una albina, tiembla un sisón de vuelo alto". "El cortijo blanco, quieto sobre la loma, parece que vigila el sueño de los sembrados. Huele a juncia por la fiesta, a cal recién echada, a paja trillada en el patio donde duermen los aperos". Dos lenguajes siameses el de estos dos malagueños, cada campo de uno en el extremo del otro, pero a la vez tan iguales. Es curioso que hasta los nombres de los cuadros de Evaristo (Caminos entre almendros, Paisajes quebrados, Cortijada de los siete paseros, Limoneros con luz de primavera, Atardecer en la vega de Antequera) podrían ser los tejados de los poemas de Muñoz Rojas.

Esa poética común en el caso de Evaristo Guerra expresa la ternura de un embrujo que convierte en imposible contar las hojas que tiene el color de un árbol, escuchar qué susurran las letras aradas en su lecho de surcos, saber si las viñas son estrellas que crecen mirando a la querencia del cielo, si las casas son en realidad caracoles de piedra, tierra y cal ensimismados al sol, nidos de la memoria y de la dignidad. Y entre esas figuras que en realidad pertenecen al territorio interior del pintor, los caminos que no solamente atraviesan el campo si no que conducen hacia otra dimensión del paisaje. Son líneas que penetran en los recuerdos con olor a petricor de tierra. Caminos que parecen llevar a un lugar que conocemos sin haber estado nunca allí, sembrando sueños de amor al amparo del almendro.

Al contemplar sus cuadros se advierte también la naturaleza convertida en ritmo. Desde las coordenadas espaciales de lejanía y proximidad y sus perspectivas complejas hasta los árboles distribuidos por las laderas con una regularidad casi musical o los senderos de laberintos y encrucijadas que nos proponen sus fragmentos emocionales que cultiva. Nada está sujeto al azar. Ni siquiera el rebalaje de la luz de la mayoría de sus pinturas.

El paisaje de Guerra posee una geometría secreta. Las laderas se convierten en grandes planos que equilibra con la masa de árboles que se repiten como signos, como notas de una partitura. Suenan chicharras, los grillos, la voz subterránea del agua o su silueta de lagartija. Los caminos trazan diagonales que conducen la mirada por el mapa de su territorio. Los cortijos son pequeñas formas blancas que equilibran la extensión de la tierra y funcionan como puntos de reposo. Las casas se convierten en volúmenes elementales. Los colores se distribuyen buscando armonías. El terreno se organiza en planos.

Y la repetición de elementos genera ritmo, y la naturaleza del paisaje real se transforma en una imagen mental, donde también la luz encuentra un significado más íntimo.

La pintura emocional del campo, casi un estado del alma, tiene muchas raíces pictóricas. Van Gogh, Beruete, Millet, De Staël que geometriza la realidad hasta rozar la abstracción, mientras que Guerra geometriza la realidad para hacerla más poética. Pienso igualmente en Morandi que pintó repetidamente los paisajes de Grizzana, en Italia, y sus casas, caminos, árboles y colinas terminan funcionando como una especie de alfabeto de formas. Lo mismo que consigue y nos entrega Evaristo Guerra con sus cuadros y su patina personal de encantamiento por un lado y del misticismo sencillo machadiano. Con su poética comparte esa sensación de que todo en estos cuadros parece estar quieto, un canto a la quietud de las cosas que permanecen. La tierra, el olivo, la casa, el camino. Y la pintura se convierte en el lugar donde permanece también la mirada.

Una pintura que no representa la tierra, la sueña.

Cuadros en los que la felicidad se pone Evaristo.

Guillermo Busutil

Escritor, periodista y crítico de arte



O B R A S



Mediterráneo
Óleo sobre lino, 61 x 46 cm
2021



Atardecer en la vega de Antequera
Óleo sobre lino, 195 x 195 cm
2023-2024



Composición nocturna
Óleo sobre lino, 65 x 92 cm
2025



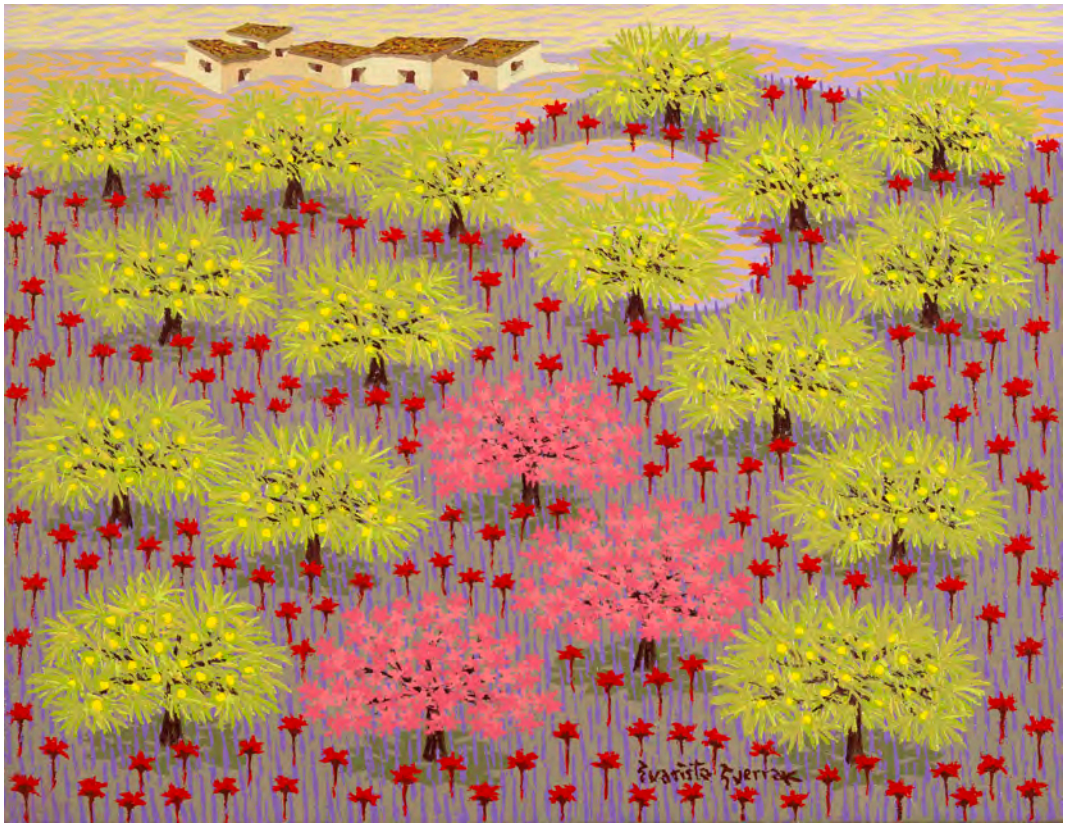
Fases de la luna sobre Cártama
Óleo sobre lino, 97 x 162 cm
2025



Cortijada de los siete paseros
Óleo sobre lino, 50 x 89 cm
2025



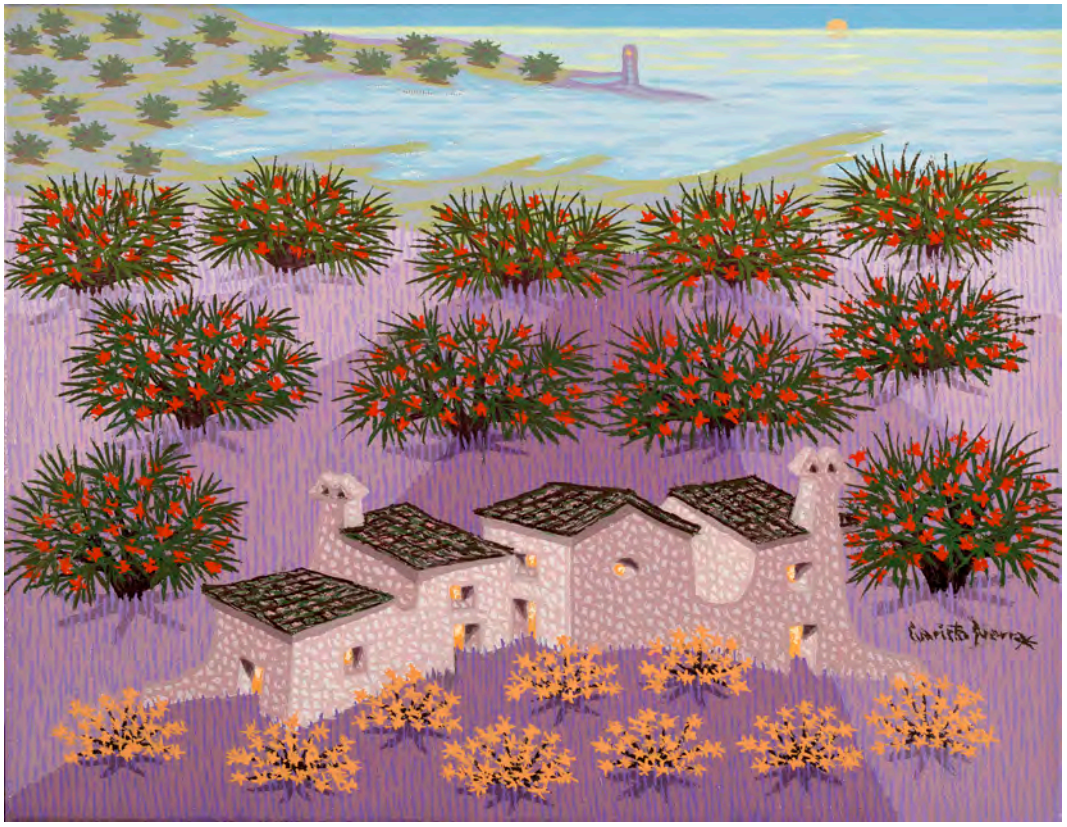
Campos de Alcaucín
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026



Limoneros con luz de primavera
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026



Tapiz de amapolas y margaritas
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026



Azaleas en flor en las playas de Torrox
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2024



Cortijada de las tres palmeras
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026



Composición en junio-26
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026



Camino entre almendros
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026

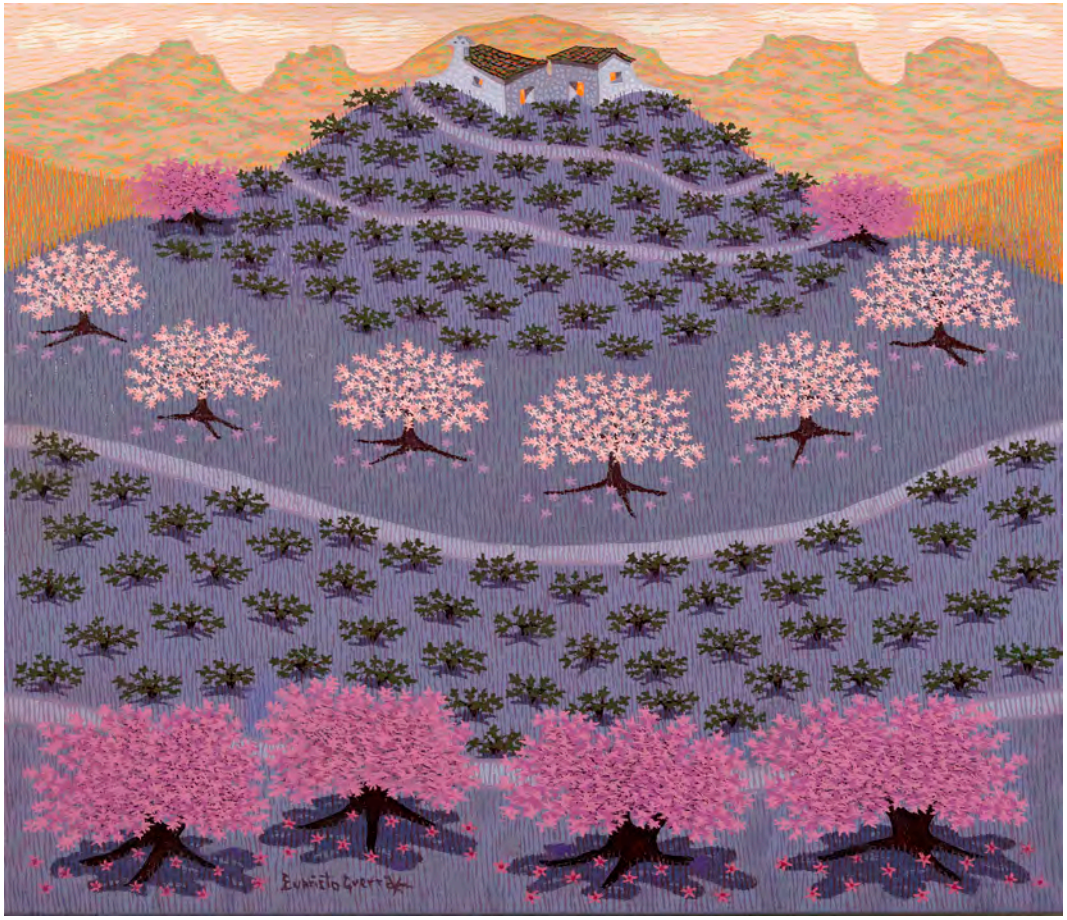


Paisaje de las cuatro piedras
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
2026





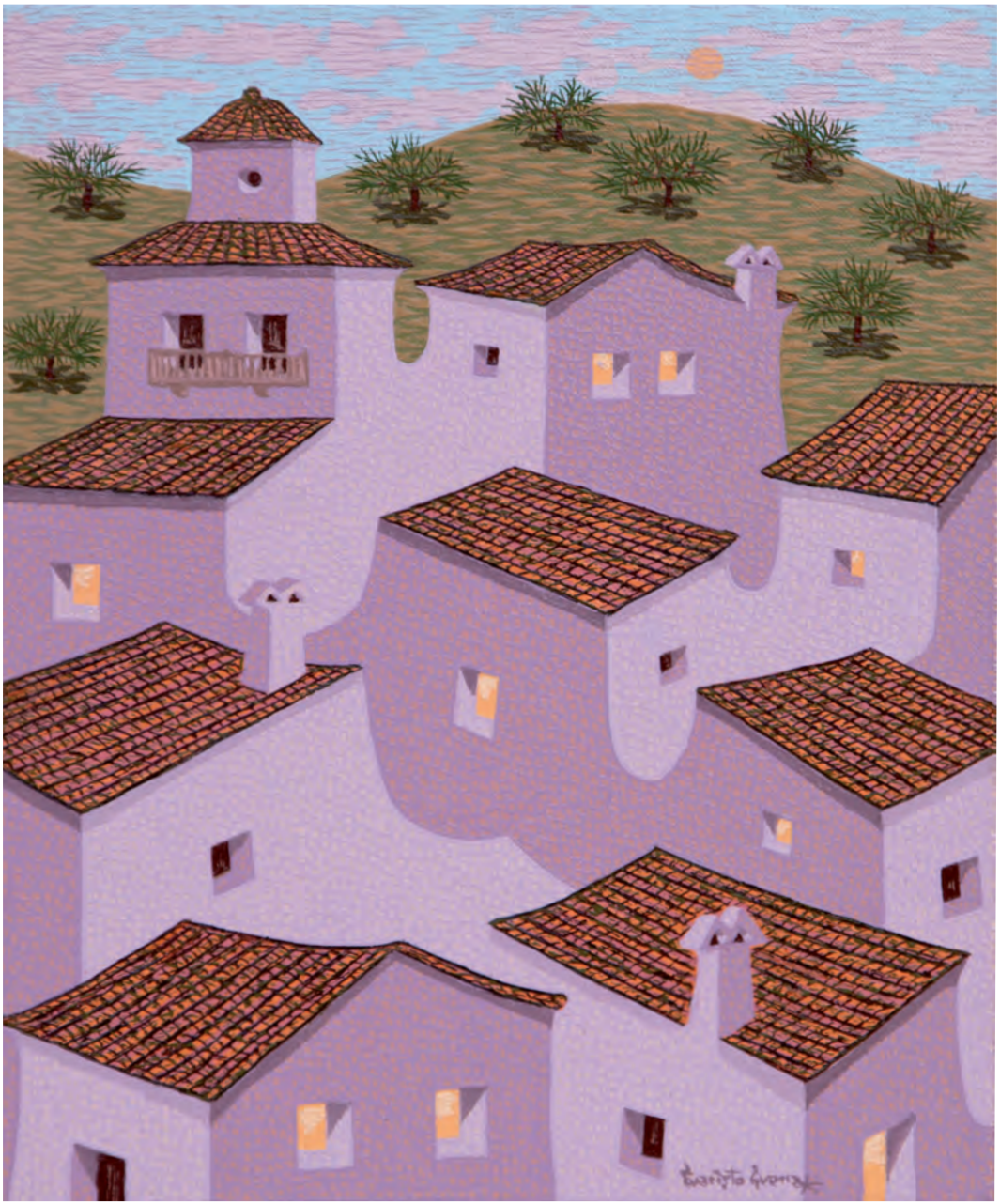
Díptico de la fuente
Óleo sobre lino, 27 x 46 cm + 27 x 35 cm
2025



Bancales en los Montes de Arenas
Óleo sobre lino, 60 x 70 cm
2025



Luz de tarde en Torrox
Óleo sobre lino, 65 x 114 cm
2020



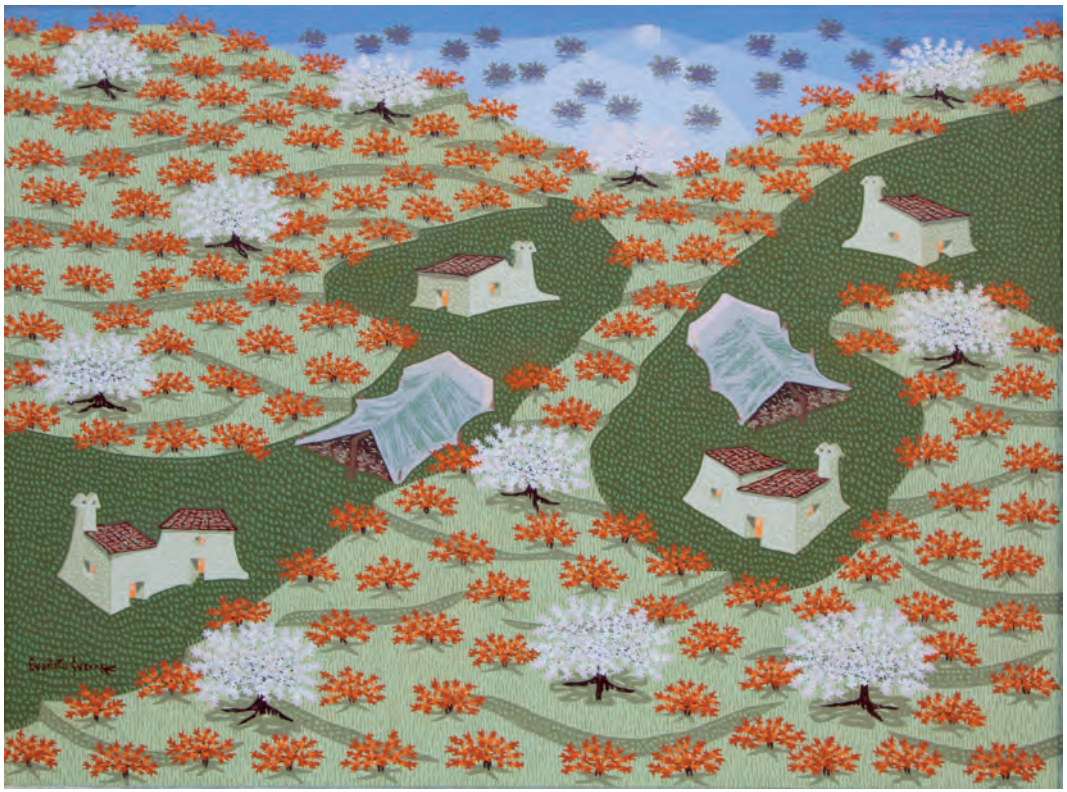
Barrio de la Gloria
Óleo sobre lino, 46 x 38 cm
2020



Nueva interpretación de El caserío de la Zarabanda
Óleo sobre lino, 46 x 81 cm
2019



Olivo sobre degradación rosa-magenta
Óleo sobre lino, 100 x 100 cm
2019



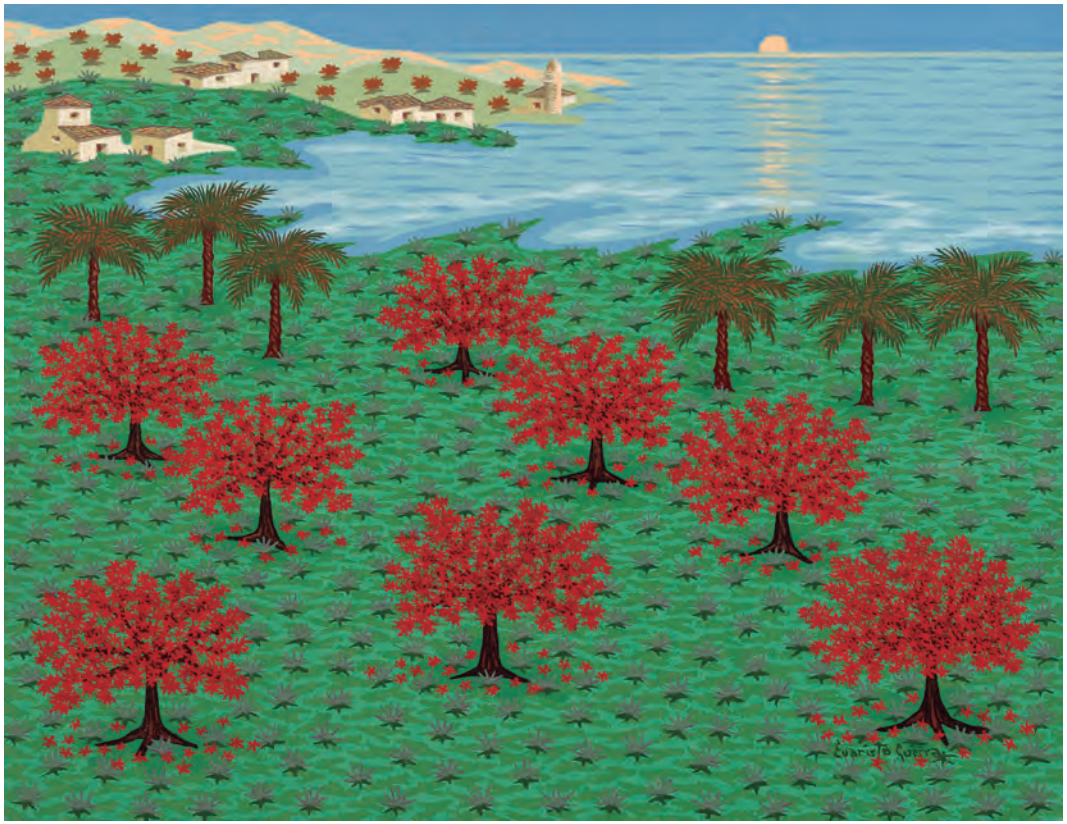
Paisaje quebrado
Óleo sobre lino, 60 x 81 cm
2021



El Faro
Óleo sobre lino, 60 x 81 cm
2020



Campos hacia la sierra Tejeda
Óleo sobre lino, 150 x 150 cm
2025-2026



Reflejo de luna en el Faro de Torrox
Óleo sobre lino, 50 x 65 cm
2024



Sueño de María Zambrano
Impresión digital, 50 x 73 cm
2023



Fases de la luna sobre Cártama
Impresión digital, 45 x 75 cm
2025



Atarceder en la vega de Antequera
Impresión digital, 64 x 64 cm
2024

Estudio de los 4 colores para la impresión digital



1- Cyan + amarillo
Atarceder en la vega de Antequera
Impresión digital, 64 x 64 cm
2024



2- Cyan + magenta
Atarceder en la vega de Antequera
Impresión digital, 64 x 64 cm
2024

Estudio de los 4 colores para la impresión digital



3- Magenta + amarillo
Atarceder en la vega de Antequera
Impresión digital, 64 x 64 cm
2024



4- Negro
Atarceder en la vega de Antequera
Impresión digital, 64 x 64 cm
2024



BIOGRAFÍA



Evaristo Guerra nace en Vélez-Málaga (Málaga), el día 5 de septiembre de **1942**, sintiendo desde niño verdaderos deseos de pintar todo aquello que le rodeaba. A los diez años montó su primer estudio de pintura en el desván de su casa familiar en Vélez. Cuando contaba doce años de edad, lleva a cabo su primera obra pictórica al óleo "Vista de Benamocarra".

En **1956** comienza a estudiar en una escuela de pintura de su Vélez natal, dirigida por el conocido acuarelista granadino Juan Morcillo, aprendiendo de él los primeros rudimentos de su técnica pictórica, ejecutando en su taller, hasta **1960**, distintos dibujos y cuadros. Será en septiembre de **1961** cuando el joven Evaristo realice su primera exposición individual en la Caja de Ahorros Provincial, en Vélez-Málaga.

A los diecinueve años, decidido a ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, se traslada a Madrid, comenzando los estudios superiores de pintura. Ya en Madrid, alterna la pintura con otras actividades como la de panadero, o trabajando en una empresa serigráfica, que le permitieran dedicarse el resto del tiempo a su vocación artística. En esa época visita con frecuencia el Museo del Prado, donde práctica y perfecciona el oficio, realizando distintas copias de cuadros de los grandes maestros de la pintura y también paisajes, retratos y composiciones temáticas.

En noviembre de **1963** lleva a cabo por primera vez una muestra individual de sus obras en los Salones Macarrón de Madrid. En **1968**, tras contraer matrimonio en Arenas (Málaga) con María Adela Pareja Campos, traslada su residencia a Las Navas del Marqués, en la provincia de Ávila, donde consigue por fin dedicarse a la pintura y estar en contacto con la naturaleza, lo que facilita e impulsa su creación.

en julio de ese año participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes.A partir de **1969**, y en sus continuos viajes a su pueblo natal y al de su mujer, en la Axarquía malagueña, va introduciendo en su pintura sus "paisajes soñados", que suponen un giro en su obra. Nace este año su primer hijo Evaristo Jesús.

En **1970** fue seleccionado en la I Bienal *Blanco y Negro*, y participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En **1972** obtiene el Premio Nacional de Pintura para Artistas Jóvenes de la II Bienal de la revista *Blanco y Negro* con el paisaje titulado "Dos kilómetros para el pueblo", regresando con su familia a vivir a su Vélez natal, donde desarrolla hasta **1985** una amplia labor pictórica, estudiando la luz y el color de su tierra e investigando sobre el paisaje y su personal visión del mismo. En marzo expone por primera vez en la Galería Biosca de Madrid, sala en la que a partir de esta fecha llevará a cabo sus más importantes muestras. En septiembre de este mismo año nace su hija Lola.

En **1976** nace su tercer y útimo hijo Antonio Francisco, y el día 4 de marzo de **1979** su Vélez natal le dedica la calle Pintor Evaristo Guerra.

En enero de **1980**, lleva a cabo dos exposiciones simultáneas en Málaga: "Evaristo Guerra, primera época", en la Sala de la Sociedad Económica Amigos del País, de la Caja de Ahorros Provincial, con obras realizadas entre 1954 y 1969, y el "Homenaje a la Provincia de Málaga" en el Museo de Bellas Artes de Málaga. Desde noviembre de este mismo año comienza a recorrer España para preparar su exposición "Homenaje a España". Los bocetos en gouache se exponen en la Galería Macarrón en **1982**, inaugurándose al mismo tiempo la exposición en la Galería Biosca de Madrid, con 52 cuadros en los que pone de manifiesto el color de cada una de las ciudades y lugares de España representados.

En octubre del año **1984** expone en Miami. En la Galería Forma, una de las más influyentes de Florida. Durante la exposición, se le hace entrega de la Llave de Oro de la Ciudad de Miami, entregado por su Alcalde Estephen P. Clark.

En septiembre de **1985** regresa a Madrid junto a su esposa María Adela y sus tres hijos, Evaristo, Lola y Antonio, instalándose definitivamente en la capital de España.

En el mes de marzo de **1992** inauguró una exposición en la Galería Biosca, homenaje del artista y de las tierras de la Axarquía a Madrid, coincidiendo con su nombramiento como Capital Europea de la Cultura. Realiza el cartel de la Feria de Málaga.

A lo largo de su dilatada carrera, Evaristo Guerra ha recibido numerosos galardones y reconocimientos, como el de Hijo Adoptivo de Arenas (Málaga) en **1970**; Hijo Adoptivo de las Navas del Marqués (Ávila) **1987**, medalla al Mérito por la Asociación Española de Amigos de Goya en 1987. Desde **1989** se celebraba el Premio de Pintura Evaristo Guerra en Arenas (Málaga). En **1990** le nombraron Axárquico de honor en Comares (Málaga). En **1993** recibió el premio al Mejor artista en la especialidad de pintura, en la VIII Edición de los Premios Nacionales a las Artes Plásticas de la revista *Correo del Arte*.

El excelentísimo Ayuntamiento de Madrid le dedica en **1995** una exposición antológica en el Centro Cultural de la Villa, titulada "Cuatro Décadas con la Pintura" en la que también presenta el cuadro "Homenaje a la luz de Andalucía".

Durante el verano de ese año **1995** comenzó a pintar la decoración interior de la Ermita de la Virgen de los Remedios, de su Vélez-Málaga natal, labor a la que se ha dedicado cada verano hasta 2007. Desde **2003**, la Fundación Málaga, Turismo Andaluz y Cajamar han patrocinado esta obra, junto a la aportación inicial del excelentísimo Ayuntamiento de Vélez-Málaga. El artista ha dedicado nueve meses de trabajo al año a la terminación de esta obra, la más emblemática de su carrera: la decoración interior de la Ermita de la Virgen de los Remedios, fresco de 1.150 m^2.

En **1997** recibe el Premio Fiesta del Ajoblanco de Almáchar por el apoyo a la denominación de Origen Pasas de Málaga. En **1999** realiza el Cartel de Semana Santa de Málaga que se presenta en el Ayuntamiento en enero ese año. En julio y agosto realizó una exposición individual en la Casa Fuerte de Bezmiliana, del Rincón de la Victoria (Málaga), organizada por el excelentísimo Ayuntamiento de dicha localidad.

En enero de **2000** recibe el Premio Puerta de Andalucía por la provincia de Málaga, organizado en Madrid por el grupo Summa Hoteles. En febrero presenta

el cartel de Semana Santa de Vélez-Málaga y recibe la Medalla de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa en el Teatro del Carmen de Vélez-Málaga. Participa en la Feria de Arte de Barcelona Art Expo con la exposición "Paisajes de Evaristo Guerra", con la Galería María Salvat.

En enero de **2001** presenta el grabado del cuadro Atardecer en Málaga, inspirado en un poema de Manuel Alcántara. En marzo se le entrega en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, la Placa de Artista Ilustre. En abril, conferencia de Evaristo Guerra en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles titulada: "El artista y su obra", coordinada por María de los Ángeles de Armas. En octubre, el pueblo de Arenas le dedica una calle con su nombre.

En **2002** crea una etiqueta para el aceite de la Cooperativa Santa Catalina. En abril, una lona que se instala en la Plaza de la Merced con motivo de la restauración de edificios de la plaza, recrea la imagen de célebres pintores malagueños, entre ellos, Evaristo Guerra. En enero de **2003** se recupera a la luz un mural del pintor que estuvo tapado con un tabique durante cuarenta años en una casa de Vélez-Málaga. En marzo de 2004 nace su primera nieta Lola.

En marzo de **2005** participa en el Museo de América de Madrid, en la exposición colectiva "Homenaje a María Zambrano". En junio recibe en el Hotel Torrequebrada de Benalmádena el Premio Estrella Costa del Sol, en la VII Gala de Estrellas Costa del Sol. En noviembre se lleva a cabo en Bruselas la entrega de la Carpeta de Dibujos de Evaristo Guerra, dentro de las jornadas "La Málaga de Picasso", del Patronato de Turismo. El Ayuntamiento de Málaga adquiere una obra de Evaristo Guerra para su patrimonio artístico.

En enero de **2006** se presenta el vídeo promocional de la Ermita de los Remedios, en FITUR 06. Nace su nieto Alberto y en agosto su tercera nieta, Blanca María. Desde noviembre de ese año, se ofrecen visitas guiadas por el casco histórico de Vélez-Málaga, incluyendo la ermita en el circuito artístico y monumental de la ciudad. Realiza el cartel conmemorativo del XXV Aniversario de la Hermandad de la Virgen del Carmen, de Torre del Mar.

En febrero de **2007** recibe en Málaga el Premio Estrella Feniké de la Cultura, de la Asociación Cultural Zegrí. En abril recibe la medalla de oro de la

Provincia de Málaga, acto celebrado en Vélez-Málaga presidido por Fernández de la Vega. En agosto rinde homenaje a María Zambrano con un lienzo titulado "Sueño de María Zambrano" en una exposición colectiva celebrada en el Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Este mismo año presenta el cartel de la Real Feria de San Miguel 2007, en Vélez-Málaga. También realiza el cartel del 74 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se instala en la fachada de la Casa de la Moneda, de Madrid. En octubre culmina la Ermita tras doce años de trabajo.

En enero de **2008** se presentan en FITUR, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, los frescos de la Ermita de la Virgen de los Remedios, presentación que corre a cargo de Antonio Garrido Moraga. En mayo, en el transcurso de un acto celebrado en el restaurante Casa Ciriaco, de Madrid, el pintor Evaristo Guerra, gran aficionado a la fiesta taurina, recibe el emblema Madroño de Albero, otorgado por la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí. Pinta para el *Diario de la Axarquía* el cartel conmemorativo de la edición número mil del periódico. En agosto presenta las obras de su hijo Evaristo Jesús en la Sala Mare Nostrum de la Cala del Moral. En octubre nace su cuarto nieto, Álvaro.

El 23 de noviembre de **2009** se aprueba por unanimidad en el Pleno del Ayuntamiento el nombramiento de Evaristo Guerra como Hijo Predilecto de Vélez-Málaga. Y el acto se celebró el viernes 15 de octubre de 2010 en el Teatro del Carmen de la ciudad.

En febrero de **2010** se inaugura "Medio Siglo con el Arte", en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), exposición retrospectiva que fue visitada por casi siete mil personas. Nace su nieta Candela en julio.

En octubre de **2011**, Evaristo expone en el Ateneo de Madrid y muestra la luz de su tierra en pleno barrio de las letras. En mayo de **2013**, el pintor presenta "Árboles", exposición organizada por la Universidad de Málaga y que Evaristo llena de colores mediterráneos el Rectorado de la capital. El 18 de febrero de **2015** recibe el Pin de Plata, otorgado por El Pimpi, en "Los lunes de El Pimpi", organizado por el poeta José Infante, siendo presentado por el historiador y amigo Francisco Montoro. Y en julio, agosto y septiembre de **2015**, muestra en

el Museo de Nerja, su exposición homenaje: "Luz de la Axarquía". Del 1 al 15 de septiembre del mismo año, y coincidiendo con la Exposición del Museo de Nerja, expone en la misma ciudad, en la Sala Municipal de Exposiciones, de la calle Cristo.

En noviembre de **2015** expone por primera vez en el Centro Comercial El Ingenio, en Vélez-Málaga, su exposición de gran formato "Árboles", con ocho óleos que representan distintos árboles de la Axarquía.

En noviembre de **2016**, Evaristo expone de nuevo en el Ateneo de Madrid, "Sueños de hoy", una exposición que fue muy visitada en el barrio de las letras de Madrid. En marzo y mayo de **2018** expuso "Homenajes" (exposición de grabados, serigrafías, óleos y collages) en el Museo del Grabado de Marbella. Exposición muy didáctica que fue muy visitada por todos los colegios de la zona.

El 29 de junio de **2018** le conceden el Premio Abul Casin Benegas, otorgado por la Asociación de Empresarios de Vélez-Málaga. Fue con una escultura de Pepe Casamayor, que honra su estudio. Recibe la distinción H de Oro en reconocimiento a su trayectoria, que se otorgó el 15 de agosto de **2018** en la Caseta La Rebotica, en el recinto ferial de Málaga. Un premio que recibirá el artista con mucho cariño.

Ha participado en un homenaje que le ha dedicado el colegio de Málaga a Félix Revello de Toro. El Colegio San José estudia su pintura, y en la Ermita de los Remedios se les enseña los murales a los alumnos. Málaga y Vélez-Málaga **2019**. Participa en la colectiva "Pequeño Formato", en la galería Benedito, Málaga.

Exposición en la Casa Fuerte de Bezmiliana, Rincón de la Victoria (Málaga), desde el 19 de julio hasta el 30 de agosto de **2019**.

El 8 de abril de **2021** nace su último nieto León.

2022. Expo "Colores Veleños" en la Salas Mingorance, del Archivo Municipal. Del 18 de enero al 19 de marzo, Málaga. Distinguido con la medalla de oro del Ateneo de Málaga junto al cineasta Pepe Moreno, la cantante Pasión Vega, al cooperante Luis Pernía Ibáñez y la Universidad de Málaga (UMA). Ceremonia celebrada en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina de Málaga el 25 de junio.



En febrero de **2023** se inaugura la exposición "Sueños Cumplidos" en el Museo de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga. Cuatro meses de exposición retrospectiva, 69 años con el Arte, con una gran asistencia de público en su pueblo natal.

En noviembre de **2023** recibe el Premio Círculo como referencia artística y por su trayectoria profesional dentro del mundo de la cultura. El premio lo otorga el Círculo de las Artes y las Ciencias de Vélez-Málaga.

En **2024** presenta la exposición "Paisajes" en el Museo de Arte de la Diputación, (MAD) en Antequera, (Málaga). Del 19 de enero al 31 de marzo con una audiencia notable de público.

En **2025** Evaristo dedica su tiempo a completar varios encargos.

En Torre del Mar, en la Sala de Exposiciones de la oficina de turismo, presenta el "Homenajea sus postales de Navidad del Diario Sur y Fundación Unicaja". 25 postales que se pueden ver en julio y agosto de **2026**.

En noviembre y diciembre de **2026** y, después de 46 años, Evaristo Guerra vuelve a exponer en la Sala de la Sociedad Económica Amigos del País, donde presenta "Gracias al Arte". Un homenaje personal a una vida entera con la pintura. Exposición que organiza la Sociedad Económica Amigos del País con el patrocinio de la Fundación Unicaja.



EVARISTO GUERRA
Y NUESTROS CREADORES LITERARIOS

La tierra de Evaristo

A Evaristo Guerra lo deberían nombrar, además de director del sanatorio ese, pintor de cámara del Reino de Andalucía. Pues la Andalucía que los andaluces deseamos es la que se desprende de la primavera de sus cuadros, en los que —dígase lo que se diga— la justicia resplandece más que el orden.

Quizá él no se ha dado cuenta de que con sus pinturas está haciendo patria, dando fe de las humildes manos que entregaron su labor a la primavera andaluza.

Evaristo Guerra, nacido por su suerte en Vélez-Málaga, no nos muestra cómo son, sino cómo es preciso que sean, por fin, estos paraísos cerrados para muchos, estos jardines abiertos para pocos.

Alfonso Canales

Cómplice de la luz

Evaristo Guerra no engaña a nadie, ni siquiera a sus aireadas musas rurales. La intepretación de sus paisajes depende de su mirada. Él hace la biografía de su tierra, pero no solo eso. Ha pintado también a los hombres y las mujeres que la habitan y que a veces se confunden o al menos se integran en ella. Se dice que el pintor es el artista que toma más decisiones por segundo mientras trabaja. Quizá sea cierto. No sé. Pero sé que la más ardua es la de aceptar el destino, como hizo Evaristo Guerra cuando salió de su pueblo, sabiendo que su pueblo nunca saldría de él.

Manuel Alcántara

Evaristo Guerra pinta sus
aladas geometrías, sus campesinas
y marineras y meridionales
geometrías mojando el pincel en
los colores que le sirven los
ángeles del cielo, sus deleitosos
cómplices iluminados y
delicadísimos: de ahí la diáfana
sencillez de sus tierras, sus mares
y sus cielos, también sus árboles,
sus flores y sus fantasías.

Camilo José Cela

El pintor se hace raíz al lienzo, espera al pincel que florezca a la tela una primavera de cerros, montes y collados. Una primavera fijada, germinada en el ojo, no talada, hecha por la mano, abonada en el quehacer del pintor.
Como en un planear a vuelo lento el espectador desciende, distingue el traperio de la tierra, y al desvuelo la tierra no es mapa, geometría regional confundente, no. Planea el ojo, el tuyo, el mío, en el ojo de Evaristo y se queda a la brusca ternura del detalle de las cosas del campo. Campo ahora andaluz, mar de campo a isla que limita por cortijo, casa, caserío, al mismo campo y todo a la guerra de este Evaristo, hacedor de ventanas que visitas no esperan, más que el blanco que recorta al clavel la sombra que el espectador deja, por huella hiriente, al espectador mismo.
Y luego el corazón se está arado, como el lienzo. Y la tarde se alcanza de estaciones para esconder el azahar, vivo, en un invierno que ignora de invernaderos. Que aún invierno, la obra no es de invernar.

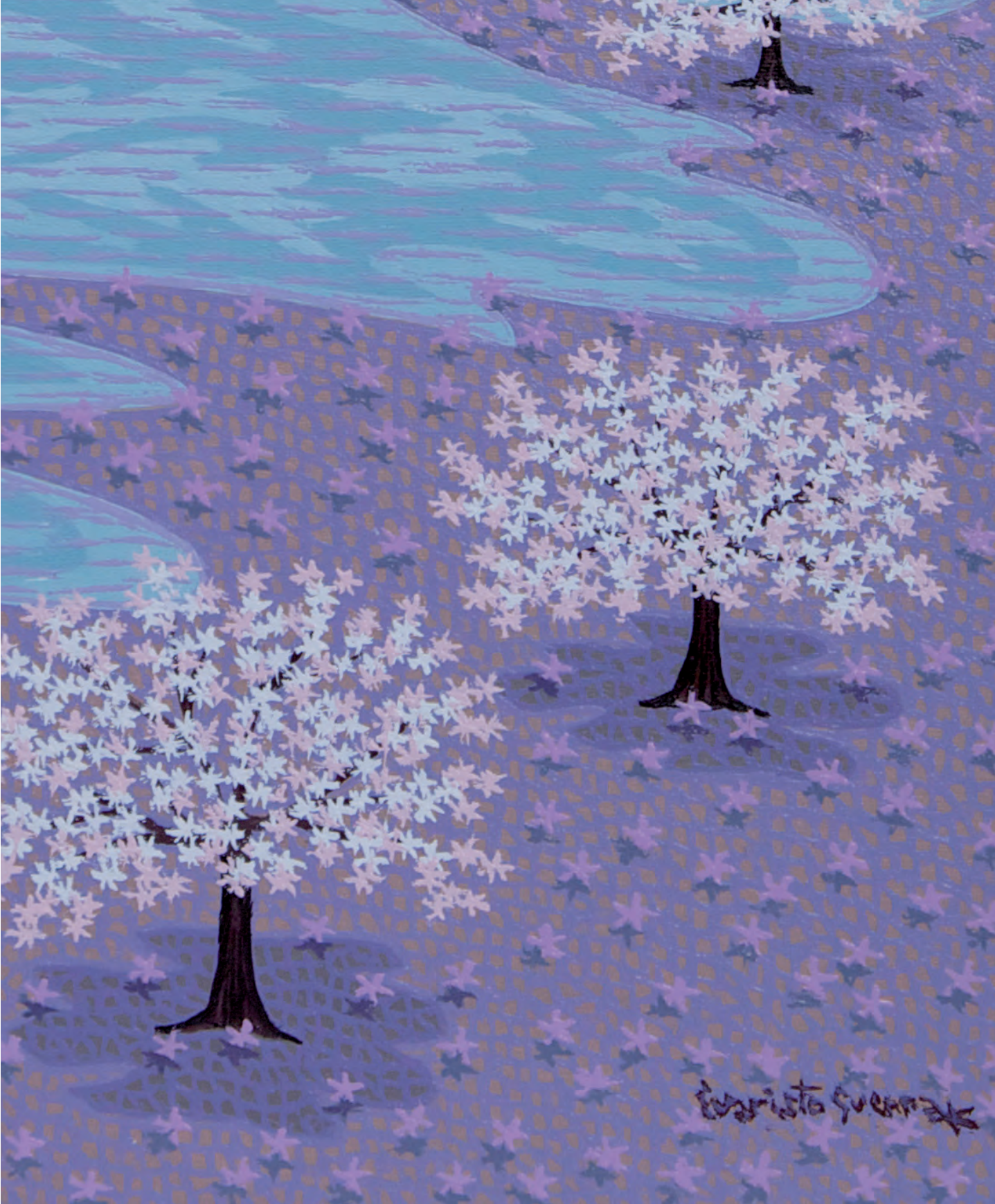
Rafael Pérez Estrada

En esta Navidad de guerras e invasiones,
de muertos incesantes y hambres milenarias,
vuelven los fanatismos, la división y el odio
con su discurso hueco en nombre de las patrias,
pero la patria es sólo la tierra en que nacemos,
el mar, la luz, el cielo, los campos de amapolas
donde abrimos los ojos
Evaristo lo sabe.
Y nos ofrece, como augurio feliz,
sus paisajes, que no son sólo memoria.
almendros, naranjales, el pacífico olivo,
el encalado humilde de casas donde habitan
el amor, la armonía que son otras tantas razones,
que el pintor nos devuelve en nombre de la paz
que sucede a las sombras y engendrará el mañana.

José Infante

OCHO plantones de olivo
Para un paisaje de paz.
Y así mañana verás
un mundo grato y festivo.
Bajo un sol al rojo vivo
la dulzura navideña,
inmensa, pero pequeña
como la voz de una niña,
endulzará la campiña.
El hombre futuro, sueña.
SUEÑA en un mundo mejor,
donde el hombre y la mujer
solamente pueden ser
los esclavos del amor:
Y Evaristo es el pintor
que pintando la Axarquía
siembra de luz y alegría
el presente y el futuro.
Su pintura es el maduro
fruto que el sol nos envía
La tierra preñada queda
por una estrella fugaz.
Alumbrará una arboleda
donde el viento desenreda
las banderas de la paz.

José G. Ladrón de Guevara





EXPOSICIÓN

Organiza
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Patrocina
Fundación Unicaja

Coordina la exposición
José María Ruiz Povedano

Obras
Evaristo Guerra

Coordinador técnico
Manuel Heredia

Montaje
Japón Montajes de Arte S.L.

CATÁLOGO

Edita
Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Patrocina
Fundación Unicaja

Coordina la edición
José María Ruiz Povedano

Fotografías
Nani Hernández
Sacramento Ruiz Castillo
(Fundación Evaristo Guerra)

Textos
Fundación Unicaja
José María Ruiz Povedano
Guillermo Busutil

Diseño y Maquetación
Nuria Ogalla Camacho

Coordina la impresión
Ediciones del Genal

ISBN 979-13-88303-40-1 | Depósito Legal MA-1836-2026

Este catálogo
se terminó de imprimir
el día 29 de
octubre del año 2026,
siendo la festividad
de San Narciso.

Laus Deo



Del 5 de noviembre al 31 de diciembre de 2026

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 h | de 18:00 a 21:00 h
Sábados: de 11:00 a 14:00 h
Plaza de la Constitución, 7 29008 Málaga
Tel. 952 22 64 10 - seapmalaga@gmail.com

organiza

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS
MÁLAGA

patrocina

Fundación Unicaja