

Los abajo firmantes, ciudadanas y ciudadanos de Málaga, a título individual o como miembros de sociedades cívicas y culturales de la ciudad, ante la inminente instalación por la Autoridad Portuaria de un conjunto escultórico ciclópeo en la entrada principal del Puerto de Málaga hemos de manifestar lo siguiente:

- Que el conjunto está compuesto por las esculturas de un Neptuno, una Venus y dos leones de tamaño colosal fundidos en bronce sobre sendos pedestales cedidas al Puerto de Málaga en contrato de comodato por su autor, el escultor Ginés Serrán, y por tiempo indeterminado.
- Que dicho conjunto está realizado conforme a un criterio estético pseudoclasicista y de una monumentalidad ampulosa y anacrónica, incumpliendo la inexcusable exigencia de que las obras artísticas, especialmente si están situadas en lugares públicos, sean dignos testimonios de la cultura de su tiempo y no sonrojantes remedos de estéticas del pasado.
- Que la ciudadanía sólo ha tenido conocimiento de esta intervención y su índole a partir de las primeras advertencias en los medios por parte de personas e instituciones culturales de la ciudad, toda vez que ese contrato de comodato se ha realizado por la Autoridad Portuaria sin la debida transparencia y la pública difusión que la naturaleza y el lugar de esta actuación requiere.
- Que, en efecto, el grupo escultórico está situado en la entrada del recinto portuario, en la misma frontera entre éste y el Centro Histórico de Málaga, declarado Conjunto Histórico Artístico por RD/2319/1983 de 28 de julio. Se trata, pues, de la confluencia de la ciudad y su puerto- su razón de ser- de forma que su incidencia urbanística, histórica y cultural trasciende del propio emplazamiento para comprometer a la ciudad en su conjunto, el carácter de su gente y la imagen que Málaga quiere ofrecer de sí misma.
- Que esta iniciativa, y su tramitación, supone una frontal negación de la política sobre la que la ciudad ha basado su renacimiento cultural y urbanístico jalonada, entre otras actuaciones, por Museos como el Picasso, el Bellas Artes, el Thyssen, el Ruso y el Pompidou, lugares en los que resultaría inconcebible la admisión de esculturas como la del Sr. Serrán. De esta forma, con una sola y desafortunada actuación unilateral se podría arruinar el esforzado y meritorio trabajo en el que toda la ciudad ha estado comprometida.
- Por último, esta actuación no es de funcionalidad estrictamente portuaria- de la que solo el Puerto puede entender- sino de supuestos fines ornamentales y simbólicos **situada, además, en un espacio público** dentro de la zonificación del Plan Especial del Puerto. Consecuentemente, su instalación es un acto sometido a Licencia Municipal, trámite que no se ha observado, al igual que la preceptiva autorización de la Comisión del Patrimonio de la Consejería de Cultura para dictaminar su relevancia en el embellecimiento del espacio urbano, promoción del arte contemporáneo y su encaje en los fines culturales públicos.

En consecuencia: exigimos la inmediata paralización del montaje del grupo escultórico referido, y el sometimiento de los actos realizados a información, licencia y dictamen del Ayuntamiento de Málaga y la Comisión Provincial del Patrimonio, haciendo reserva expresa de las acciones legales oportunas ante la posible lenidad en que, frente a sus responsabilidades, hayan podido incurrir los organismos aquí concernidos.