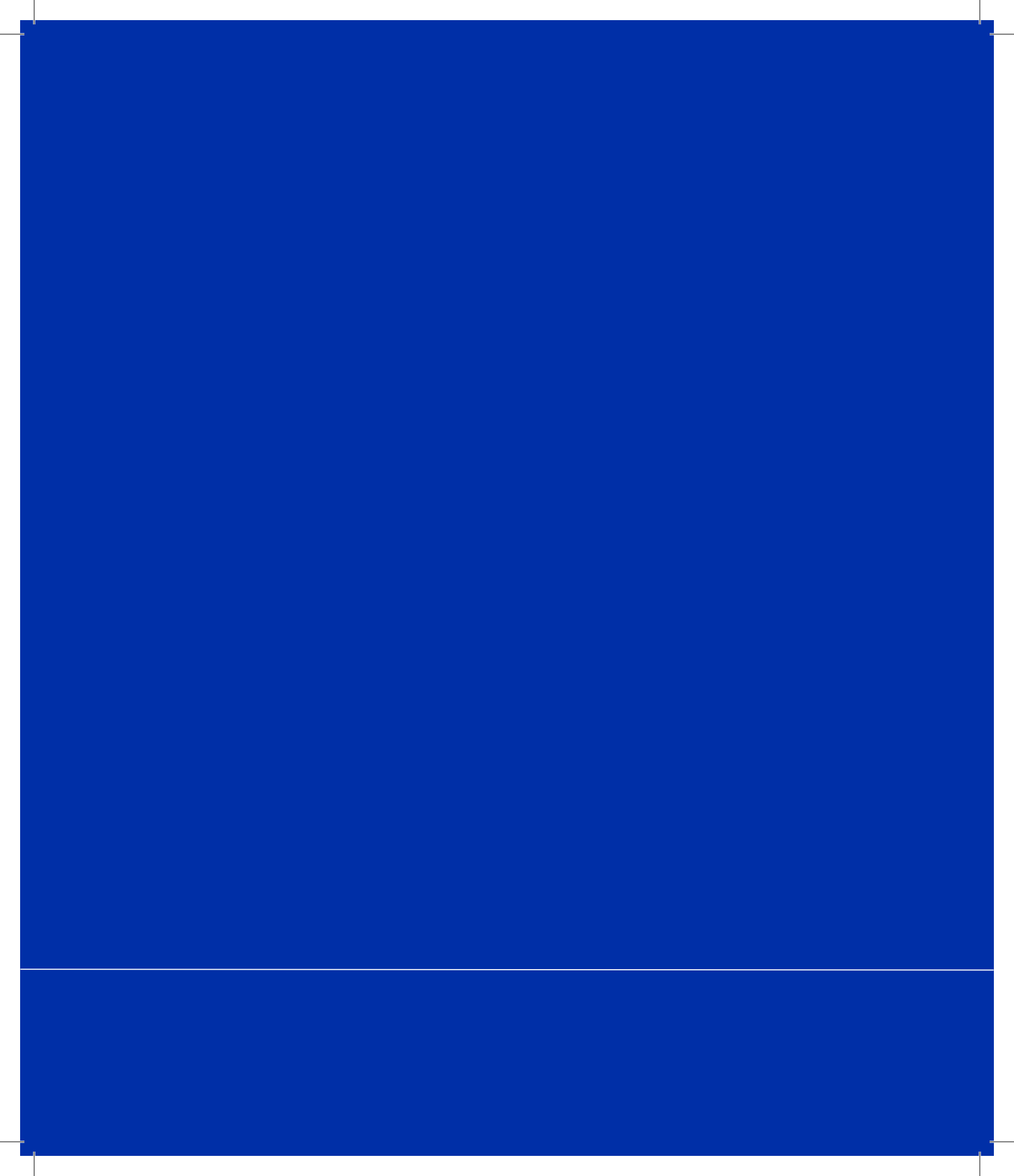


SEMPITERNO

Proyectos Integrados Fotografía
Escuela de Arte San Telmo

**DEL 31 DE AGOSTO
AL 8 DE OCTUBRE**

**SALAS DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS DEL PAÍS**



sempiterno

PROYECTOS INTEGRADOS FOTOGRAFÍA

Como concejal de Cultura, es una satisfacción que los proyectos integrados de los alumnos de la Escuela de Arte de San Telmo sean expuestos en un espacio tan cultural, pedagógico e histórico como la Sociedad Económica de Amigos del País, potente emblema de nuestra Málaga que no deja ningún resquicio cultural sin cubrir.

El alumnado ha demostrado atesorar un gran talento imprimiendo unos acabados extraordinarios a estas creaciones que son el fruto de dos años de trabajo y formación. En este sentido, San Telmo es un centro público que mira más allá de la técnica para sumergirse en un sinfín de referentes artísticos, fotográficos o teóricos. San Telmo es, ante todo, luz larga y una inversión en futuro con un importante retorno de talento para la ciudad.

La idea de futuro engarza con el título elegido, 'Sempiterno', que ahonda en el concepto de camino como algo vivo y continuo. Y ese camino, con sus bifurcaciones, a buen seguro que les depara grandes éxitos a estos jóvenes creadores que no han hecho sino empezar a desplegar las alas.

El apoyo del Área de Cultura era obligado, en esa apuesta permanente que tenemos por el arte de proximidad y por tratar de ayudar al tejido local, en este caso al bendito gremio de la fotografía, al que tan bien representan ya.

No es la primera ni la única vez que nos vemos en el camino.

Noelia Losada Moreno

Teniente de Alcalde. Concejala de Cultura

La realización de proyectos fotográficos es un proceso intelectual en el que el creador despliega su experiencia, su conocimiento y su mundo interior para conseguir una comunicación expresiva que lo conecte con el exterior a través de los espectadores. Este proceso que parece sencillo, está lleno de un arduo trabajo, de diferentes fases y de un desarrollo de la técnica, el estilo y el propio conocimiento. Todo esto lo conseguimos en la Escuela de Arte San Telmo durante los dos cursos lectivos que dura el Ciclo Formativo Superior de Fotografía. En nuestra labor docente no sólo pensamos en formar a fotógrafos a través de unas técnicas y procesos tecnológicos, sino que nuestra meta es la de formar a artistas visuales, a pensadores, a comunicadores que piensen en la fotografía como un medio para expresarse.

En las obras fotográficas que hoy presentamos con el título de “Sempiterno”, hacemos una metáfora a la capacidad que tiene la fotografía de recordar las ideas, las experiencias y las emociones cada vez que se contemplan. Lo personal, lo vivencial o lo social son motivos principales para la expresión de nuestro alumnado que, a través del retrato, el paisaje, el documental o la imagen experimental, logran hacer un trabajo sin fin, un “work in progress” que permanece continuo en el tiempo y que permite revivir su experiencia en cada contemplación.

Los proyectos fotográficos que aquí mostramos de los alumnos y alumnas de Fotografía de la Escuela de Arte San Telmo son un magnífico referente de la capacidad profesional que logramos en nuestro Centro, generando para nuestro entorno los mejores profesionales del mundo del arte, el diseño y la imagen. Estos proyectos son el culmen de sus estudios, y una magnífica carta de presentación de sus capacidades.

Quiero agradecer el trabajo realizado al profesorado que ha participado en estos proyectos, y la entusiasta predisposición del alumnado para alcanzar la excelencia en su propia educación.

También quiero agradecer a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Málaga la oportunidad que nos brinda de traer esta exposición a la Sociedad Económica del Amigos del País. Logramos así difundir nuestra labor de creación y formación de artistas. Con proyectos como éste logramos hacer vivo el trabajo que se realiza en la Escuela de Arte San Telmo.

Juan Francisco Macías López

Director de la Escuela de Arte San Telmo

Cuando el fin es el principio

Sempiterno tiene un punto de partida, un inicio, pero no tiene una consumación, pues se trata de un término que califica aquello que tuvo un comienzo pero no cuenta con un final. Por ello, lo sempiterno se puede unir al concepto de lo perpetuo, y aunque no tengamos la capacidad de ver el futuro, sí que podemos proyectar una pretensión subjetiva sobre él. Con esta idea inicial queremos escribir una nueva historia a través de los proyectos finales fotográficos que vamos a contemplar en las Salas de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País con el patrocinio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Esa intención imperecedera de la imagen fotográfica convive de una manera explícita, y lo hacen en el momento en que lo tangible y lo intangible se abrazan hasta formar un proyecto creado gracias a las experiencias vividas. Dichas experiencias han crecido gracias a las enseñanzas impartidas en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga en la que durante dos años se han formado como creadores de imágenes y que tras enfrentarse a su último proyecto académico, abrirán puertas a un nuevo futuro.

Aunque creamos que los proyectos integrados son el fin de un ciclo, realmente se trata del comienzo de un periodo nuevo, que se antoja diferente, pero seductor. Estos trabajos ayudarán al alumnado a crecer como fotógrafos y como personas, y les abrirá una puerta al mundo de la imagen en el amplio y perdurable sentido del término.

Cada uno de los artistas implicados en esta exposición despliega sus alas para encontrar un diálogo común con sus propias inquietudes que los conducen a un **concepto**, en el que sus obras y vivencias, sumando un profuso trabajo de investigación, nos transportan a un universo creativo en torno al lenguaje fotográfico. Viendo las obras a exposición, podemos apreciar cómo la impronta y carácter de cada uno de los creadores se han ido forjando hasta llegar a un proyecto final en el que no han existido límites conceptuales. De este modo es posible observar diferentes líneas de actuación que van desde diferentes géneros como el retrato o el paisaje, así como la fotografía con un claro carácter documental a la más experimental. Y todo ello nos hace pensar en la riqueza visual y referencial que han adquirido cada uno hasta llegar a la consagración de un trabajo personal. Por ello, vamos a poder contemplar el despliegue de dos promociones (2018/2021) a través de una selección de trabajos que nos trasladan a una gran amplitud de lenguajes estéticos.

Dos años académicos no son nada o, tal vez, lo suficiente para encontrar el camino. Un camino que puede trazarse recto o sinuoso, largo o breve, con uno o varios cruces, pero siempre complejo y madurado. Porque la creación artística es así, un largo viaje en el que primero te tienes que descubrir para interpretar los sucesos estéticos que se pretenden desvelar a partir de proyectos en los que la fotografía –o simplemente la imagen fija- se convierte en un medio certero.

Creemos que existe la necesidad de hablar de cada uno de los trabajos defendidos por sus creadores/as para acercarnos así a su propio dialecto plástico, artístico y fotográfico.

El proyecto de **Sofía Argerich** titulado *Snake Handmade. Bisutería Del Cuerpo*, aborda el género del cuerpo parcialmente vestido con componente retratística y pequeños complementos corporales que nos sitúan en el entorno de la moda. Citando a la propia fotógrafa, es interesante destacar la iconografía de su trabajo como: "Modelos semidesnudos que lucen los accesorios que pretenden transmitir los valores de mi propia marca".

Miranda Asan, utiliza la estrategia del autorretrato desnudo enfrentado al paisaje a modo de mimesis y recurriendo a la secuencia narrativa. La obra se titula *Marea* y según ella: "trata sobre el proceso de búsqueda interna, para llegar a encontrar nuestra identidad, y que termina con la desaparición de la persona".

Camila Monsalve, recrea fragmentos o fotogramas del imaginario almodovariano, haciendo uso de la fotografía documental y donde se retrata a cada uno de los personajes. *Hable con ellas. Letal*, "nos muestra cinco mujeres que están sumergidas en un melodrama, protagonizado por la dependencia, creando así una obra llena de ironía, cinismo y tragicomedia que refuerza la importancia de la feminidad".

Belén Lozano y Faust llevan a cabo un proyecto en común bajo el título *Ambient_ Sobre la abstracción de la imagen y el sonido* en el que exploran el género del paisaje estableciendo paralelismos con la creación sonora y la experimentación, pasando de la iconicidad a la abstracción. Se adentran en el género musical *Ambient*, como nos comentan ellos: "creando una analogía entre la abstracción progresiva de la imagen mediante el paisaje y el deterioro del sonido musical".

Claudia García, en *REM* nos sumerge en una recreación del mundo de los sueños, onirismo mágico y el cuerpo enfrentado al paisaje, el agua como metáfora de los sueños. Describe: "Narrar a través de una secuencia fotográfica, las fases del sueño, explicando así por qué a veces algunos sueños son confundidos con la realidad".

Gody Godoy y *La eternidad de lo efímero*, se autorretrata y se funde con el paisaje, al igual que los expresionistas abstractos. Según él hay: "Diálogo artístico entre la experimentación de la conciencia distorsionada, justo al despertar del desmayo, con la fusión entre el paisaje y el arte abstracto".

Laura Gómez en *Genless*, nos cuestiona la indumentaria y su relación con los géneros, adentrándose en el retrato socio-psicológico. Gómez dice: "Estas normas impuestas crean límites que encierran a las personas en su manera de relacionarse, de identificarse, y entre otras cuestiones, en el modo de vestir".

Paula Guardián con *Hermanas de tierra* utiliza el documentalismo para describirnos y retratar una serie de mujeres que están ligadas al trabajo rural. Es hermoso leer sus reflexiones como: "Un canto de unas manos que cuidan, de un hueco que sigue estando presente en nuestra narrativa diaria, y que afecta, de un modo más acentuado, a las mujeres que habitan ese mundo".

Jota desde un punto de vista más experimental, la pieza *Habito/Hábito*, nos enfrenta a un cuerpo desnudo deconstruido y anónimo. La superficie del cuerpo como una segunda piel, a modo de traje y en el que al mismo tiempo habitamos como cuerpo. Él lo define como: "Contemplación de un cuerpo fragmentado despojado de prendas. Una idealización de perfección plena, dejamos de lado la belleza de la armonía y la sensualidad que ésta nos presenta".

José Carlos y *Tránsitos* trabaja la memoria desde un punto de vista experimental, enfrentado la persona retratada con su pasado mediante la secuencia temporal narrativa en tres tiempos e incluyéndose en la serie como uno más. "Nos habla de la pérdida de un ser querido y cómo esta nos afecta, sanamos y cómo esas pérdidas viven en nuestra memoria", según su experiencia.

Mabela Corpas en su proyecto *Siempre conmigo* nos muestra el documento de varias personas que han sido objeto de la enfermedad, y que nos devuelven su mirada al mundo. En palabras de Mabela: "No sólo he querido hablar de cáncer, es un toque de atención para todos aquellos que, como me ocurrió con mi padre, sintiendo miedo a la realidad, no la aceptan, y por consecuencia, no se permiten a sí mismos expresar todo aquello que sienten".

Raquel LB en *SHI JING* investiga sobre las leyendas de la cultura china, en concreto el horóscopo, y lo acota en el retrato femenino. Intenta definir el carácter de cada modelo con los atributos del animal y su simbología; es decir es una aproximación a la puesta en escena mediante el maquillaje y algunos accesorios para analizar psicológicamente a la mujer.

Ana López se sumerge en el paisaje marino, mediante la contemplación y acumulación del paso del tiempo. *Mareas* es para la fotógrafa "(...) enfrentar por un lado la monotonía y la rutina en la que estamos inmersos y la conexión que tenemos con la naturaleza. Los beneficios que tiene, llegando a tratar hasta el dolor o aliviar el estrés".

Marichu López y la puesta en escena de su Proyecto *Suit*, nos habla de las ataduras y encorsetamientos del cuerpo y su relación con los géneros e identidades, el cuerpo vulnerable y desnudo, la acción performática, la arquitectura como contenedor de emociones y limitaciones, secuencias narrativas, etc. Nos habla: "Pone en cuestión las estructuras de poder, abordándolas desde una perspectiva de género y constatando el efecto demoledor que tienen, no sólo sobre las mujeres, sino sobre todos aquellos colectivos que no forman parte del canon establecido y dominante".

Mayela Marín nos habla en *Lena* cómo materializar una serie de acontecimientos que tratan de la pérdida, de su pareja a través del suicidio. Lo describe: "Estadios del duelo, previo y posterior a la muerte desencadenando en la rendición y aceptación de la muerte. Es tratar el suicidio sin caer en la estigmatización que suele acompañar a estos temas", haciendo uso del realismo mágico, como harían Borges y Cortázar en el plano literario, o Robert y Shana Parkeharrison en el fotográfico.

Jesús Martí-Molín y su proyecto *De lo efímero*, se posiciona en el ámbito de la moda desde la fragilidad de la propia indumentaria y el hieratismo que puede provocar la pose, frente a la mirada de la modelo, mirada que es un diálogo con el fotógrafo, pero que al mismo tiempo nos devuelve la mirada a nosotros como espectadores, intentando encontrar esa complicidad. “La importancia del retrato como medio de preservar nuestra imagen, nuestra identidad, basada en la belleza de lo efímero”, afirma Martí-Molín.

Manuel M. Criado en *Confluencias 1/125* haciendo uso de la fotografía alternativa o en su medio más de experimentación con los materiales y la alquimia, nos presenta una serie de retratos y escenas rescatadas del álbum fotográfico personal, momentos del pasado en el tiempo presente. “El recuerdo nos habla no sólo del momento, también de la historia, del hecho, de lo acontecido y sobre todo del significado que no siempre queda plasmado en un 1/125 de segundo, sin un antes ni un después”, sentencia.

Patricia Moreno, con la serie *En el otro punto de partida*, utiliza el lenguaje del reportaje para documentar la obra social que se llevan a cabo en muchas asociaciones caninas de acogida y adopción, motivada por su propia experiencia personal. Nos intenta sensibilizar y apreciar el calor humano que reciben los perros en éstas instalaciones y su posible inserción en una nueva familia.

Carmen Ocaña se centra en la idea de *Flaneûr en Kaos (K.O) Human*, creando una serie de retratos de ficción con tintes un poco surrealistas y puestas en escena descontextualizadas. Comenta la artista: “Una reflexión desde la doble lectura que supone ver y ser vistos no sólo por otros, sino también por nosotros mismos. Un discurso social que indaga en la identidad a través del paralelismo que supone la máscara, y el proceso de entendimiento, aceptación y humanización de la misma”.

Ismael Pacheco en su proyecto *El Despertar*, se muestra vulnerable frente al espejo de la realidad, desnudándose y relacionándose con el entorno más íntimo, el paisaje natural y lo urbano, para hablarnos de sus miedos. Pacheco testifica que: “Sensación de incertidumbre experimentada en mis sueños, los cuales ponen de manifiesto mi miedo al fracaso o a ser olvidado”.

Carina Padilla, nos exporta a una realidad paisajística paralela, donde la escala toma un gran protagonismo, nos presenta como seres liliputienses o como un pequeño principito donde experimentamos nuevos mundos. En *Cosmos* intenta: “recrear un sistema planetario, dar importancia a los micro-ecosistemas, otorgándoles el rango de planetas”.

El único Proyecto donde acariciamos el género del Bodegón es en *Alma libre* de **Tamara Santana**, en el que: “Encontrar nuestro refugio donde el ser conecte con su yo más profundo. Hablamos de la libertad y tranquilidad que nos proporciona la naturaleza”. Apreciamos la belleza y la sutileza en los pequeños detalles y texturas, que evocan sensaciones y nostalgias de momentos felices.

Rafa Vara en **VIEWS**, introspecciona sus rasgos físicos y emocionales mediante alteregos, extensiones de él mismo, el autorretrato puesto en escena. El uso de la máscara para ocultarse, para encontrarse, para enfrentarse a la realidad, para proyectarse o para mimetizarse o desaparecer: “La identidad y la mascarada, los cuales aparecen como los rasgos más identitarios de mi propio ser. Versiones diferentes de mi ser”, nos adentra Vara.

Para terminar, nos gustaría exponer una serie de conclusiones tras estos dos años de enseñanzas artísticas de los que tanto provecho hemos sacado. En primer lugar, alabar el trabajo de cada uno de ellos/as no sólo por el esfuerzo físico sino, sobre todo, por el intelectual, que tan bien han sabido desarrollar. Cada uno de los creadores ha entendido la importancia de la investigación y el estudio para poder aplicar correctamente la técnica fotográfica. Ha comprendido que siempre debe existir una intención, una emoción y, cómo no, una pasión que se debe saber plasmar en las imágenes tomadas. Que todo es una suerte de procesos creativos hasta encontrar el camino que creemos correcto. Porque, al fin y al cabo, somos personas que nos dejamos seducir por todo lo que nos rodea y la imagen fotográfica nos debe atrapar y, lo más importante, hacernos pensar e, incluso, provocar.

Noelia García Bandera
Alberto Molina Valenzuela
Comisariado de la exposición



SOFÍA ARGERICH
MIRANDA ASAN
MABELA CORPAS
CLAUDIA FONSECA
GODY GODOY
LAURA GÓMEZ SILES
PAULA GUARDIÁN
JOSÉ CARLOS
JOTA
RACHEL LB
ANA LÓPEZ
MARICHU LÓPEZ
BELÉN LOZANO / FAUST
MANUEL M. CRIADO
MAYELA MARÍN
JESÚS MARTÍN-MOLÍN
CAMILA MONSALVE
PATRICIA MORENO
CARMEN OCAÑA
ISMAEL PACHECO
CARINA PADILLA
TSANTANA
RAFA VARA

Sofía Argerich
Snake Handmade



Miranda Asan

Marea



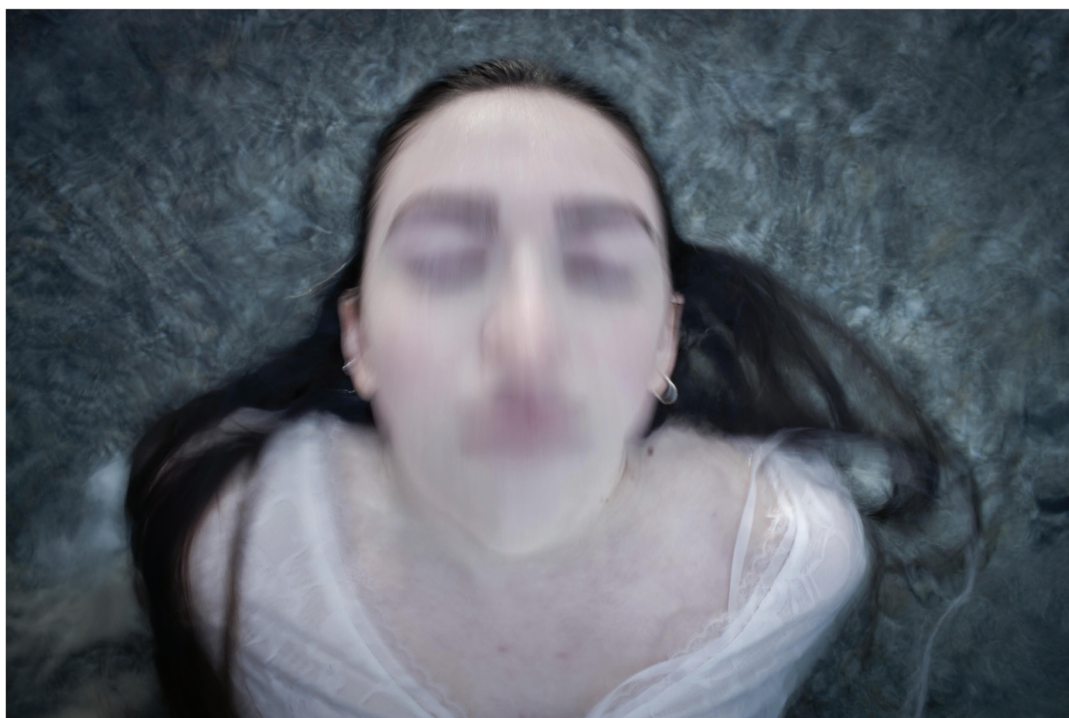
Mabela Corpas

Siempre conmigo



Claudia Fonseca

REM



Gody Godoy

La eternidad de lo efímero



Laura Gómez Siles

Genless

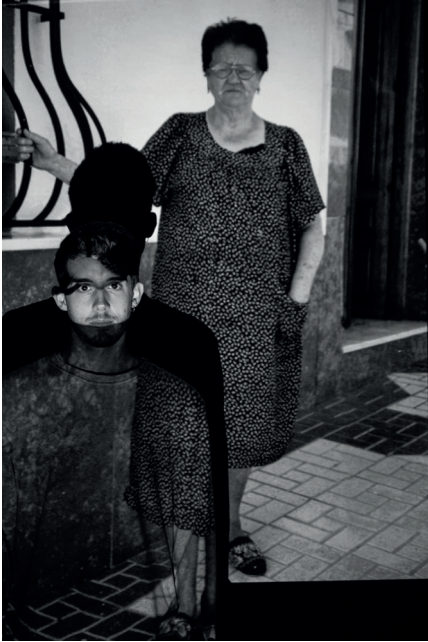




Paula Guardián
Hermanas de Tierra

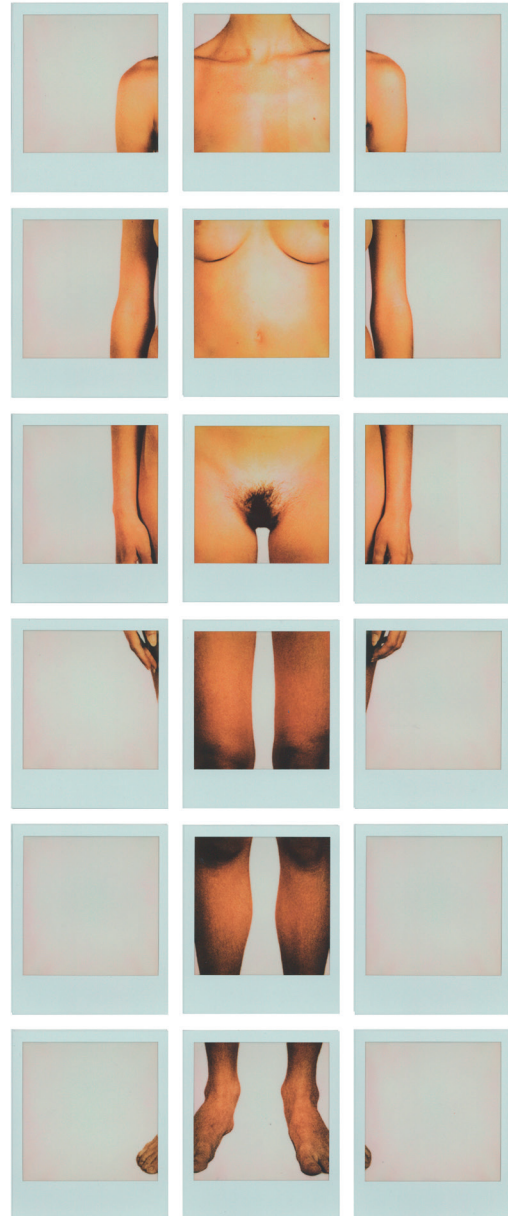


josé carlos
Tránsitos



Jota

Habito / Hábito



Rachel LB

豬



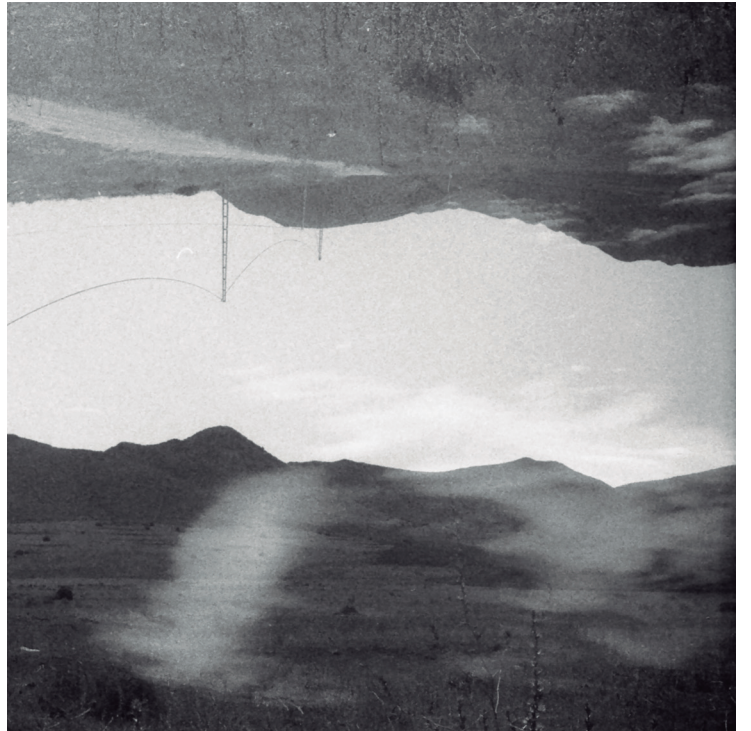
Ana López
Mareas



Marichu López

Suit

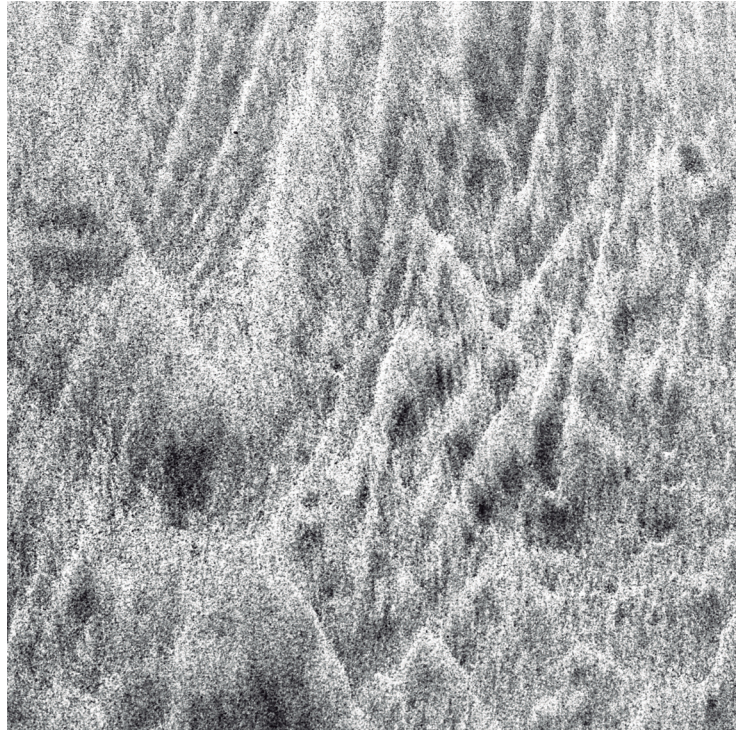


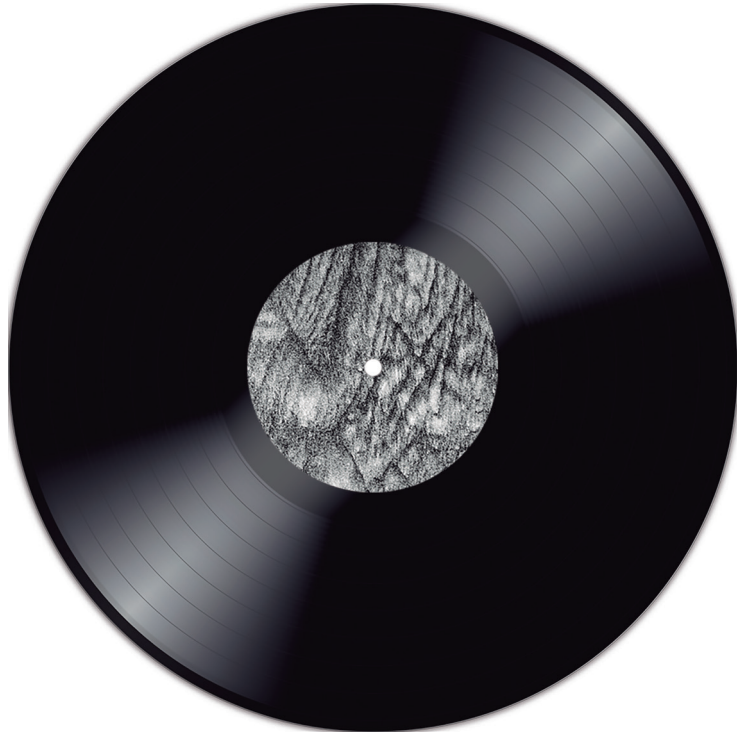


Belén Lozano / Faust

Ambient IV y VIII (sobre la abstracción de la imagen y el sonido)









Manuel M. Criado
Confluencias 1/125



Mayela Marín
Lena



Jesús Martín-Molín

De lo Efímero



Camila Monsalve

Hable con ellas. Letal.



Patricia Moreno

En el otro punto de mira



Carmen Ocaña

Kaos(k.o)Human



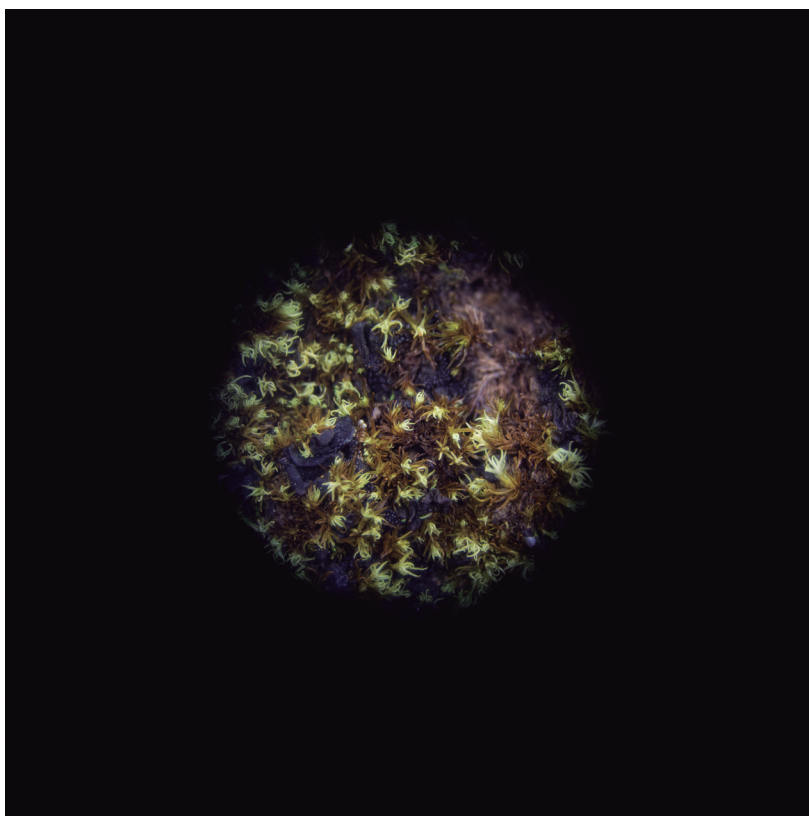
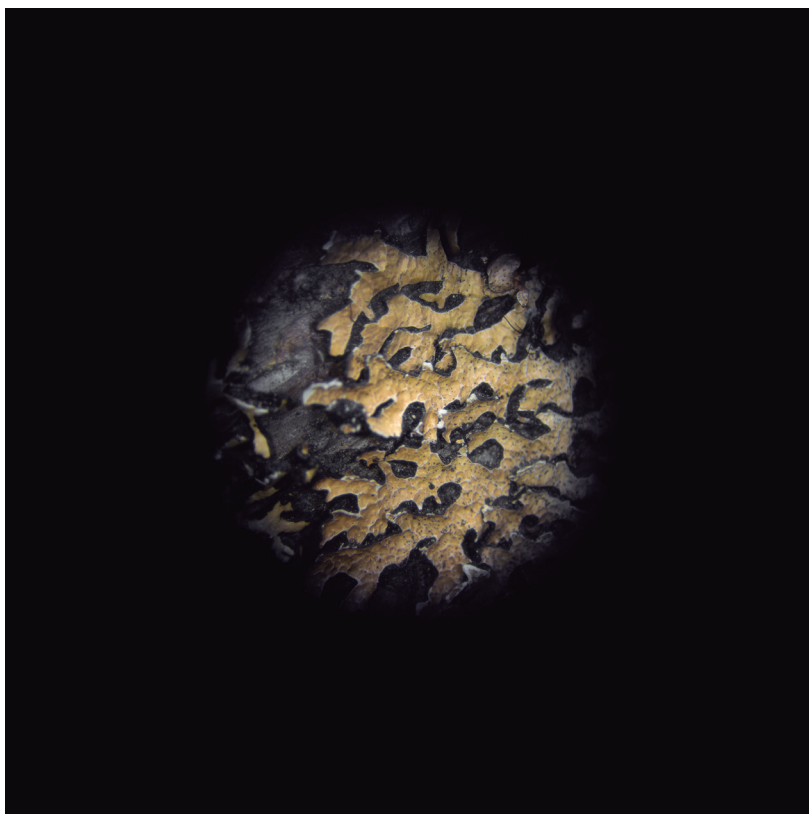
Ismael Pacheco

El Despertar

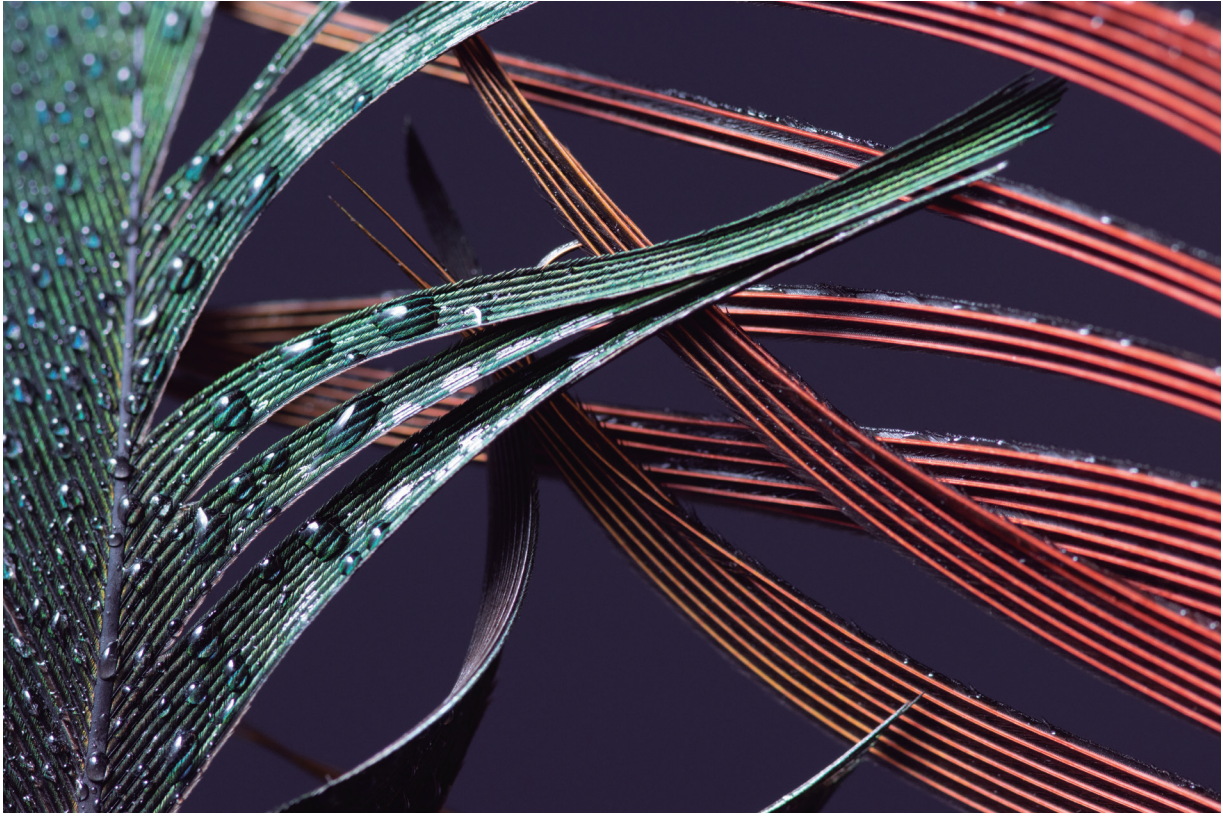


Carina Padilla

Cosmos



TSantana
Alma libre





Rafa Vara
Views





FICHAS TÉCNICAS

Mabela Corpas

Jaroslava. Hija de Alphonse Mucha

Fotografía color

70 x 60 cm.

2019

Sofía Argerich

Snake Handmade

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Matt fibre

70 x 46 cm.

2021

Miranda Asan Russo

Marea

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Matt fibre

50 x 70 cm.

2021

Mabela Corpas

Siempre conmigo

Fotografía digital color impreso en Tecco portrait mate

64 x 80 cm.

2021

Claudia Fonseca

REM

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Matt fibre

50 x 70 cm. c/u.

2021

Gody Godoy

La eternidad de lo efímero

Fotografía digital color impresa en papel Canson Platine fibre 310g con tintas pigmentadas a color

Tamaño: 66 x 100 cm.

2021

Laura Gómez Siles

Genless

Fotografía digital color manipulada

31,5 x 42 cm. c/u.

2021

Paula Guardián

Hermanas de Tierra

Fotografías analógicas color impresa en papel Hahnemühle Fine Art

60 x 60 cm. c/u.

2021

josé carlos

Tránsitos

Fotografía digital b/n impresa en fotoquímico

50 x 40 cm. c/u.

2021

Jota

Habito / Hábito

Polaroid

83 x 44 cm. c/u.

2021

Rachel LB

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Fine Art

80 x 80 cm

2021

Ana López

Mareas

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Matt fibre

50 x 70 cm.

2021

Marichu López

Suit

Fotografía digital color color impresa en papel Hahnemühle
Matt fibre
70 x 40,26 cm. c/u.
2021

Belén Lozano / Faust

**Ambient IV y VIII (sobre la abstracción de la imagen
y el sonido)**

Fotografía analógica b/n impresa en papel Hahnemühle Matt
fibre
40 x40 cm. c/u.
2021

Manuel M. Criado

Confluencias I/125

Fotografía analógica color intervenida
12,5 cm x 18,5 cm. c/u.
2021

Mayela Marín

Lena

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Matt
fibre
85cm x 61cm.
2021

Jesús Martín-Molín

De lo Efímero

Fotografía digital color color impresa en papel Hahnemühle
Matt fibre
100cm x 70 cm.
2021

Camila Monsalve

Hable con ellas. Letal.

Fotografía digital color impresa en papel Hahnemühle Matt
fibre
48 x 65 cm. c/u.
2021

Patricia Moreno

En el otro punto de mira

Fotografía digital b/n impresa en papel Hahnemühle ultra
smooth
40 x 60 cm. c/u.
2021

Carmen Ocaña

Kaos(k.o)Human

Fotografía digital color impresa en papel photo-rag Barytha
100 x 67 cm.
2021

Ismael Pacheco

El Despertar

Fotografía digital color impresa en papel photo-rag Barytha
67 x100 cm.
2021

Carina Padilla

Cosmos

Fotografía digital color color impresa en papel Hahnemühle
Matt fibre
60 x 60 cm. c/u.
2021

TSantana

Alma libre

Fotografía digital color color impresa en papel Hahnemühle
Matt fibre
60 x 90 cm.
2021

Rafa Vara

Views

Fotografía digital color color impresa en papel Hahnemühle
Matt fibre
100 x 70 cm. c/u.
2021

SALAS SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

Francisco de la Torre Prados

Alcalde de Málaga

Noelia Losada Moreno

Teniente de Alcalde. Concejala de Cultura

Susana Martín Fernández

Directora General de Cultura

Organiza

Ayuntamiento de Málaga

Área de Cultura

Colabora:

Escuela de Arte San Telmo

Comisariado:

Noelia García Bandera

Alberto Molina Valenzuela

Diseño Expositivo

Noelia García Bandera

Alberto Molina Valenzuela

Victoria Abón

Coordinación

Sección de Cultura

Ayuntamiento de Málaga

Depósito Legal

MA 973-2021

EXPOSICIÓN

Comunicación

Área de Comunicación

Ayuntamiento de Málaga

Imagen y diseño:

Ana Cuenca González

Textos:

Noelia Losada Moreno

Juan Francisco Macías López

Noelia García Bandera

Alberto Molina Valenzuela

Montaje

Japón Montajes de Arte

Rotulación

Gestión, Publicidad y Promoción

de Ferias y Congresos, S.L.

Seguro

Liberty Mutual Insurance Europe Limited